فتبارک اللہ احسن الخالقین
بفضل یزدانی نسخہ لاثانی کتاب عملیات و نقوش معہ اسما باری و آیات کلام ربانی
نقش سلیمانی
باہتمام خاکسار محمد عبداللہ صدیقی تاجر کتب لکھنؤ چوک و مالک مطبع
در مطبع مجتبائی لکھنؤ مطبوع گردید

بسم اللہ الرحمن الرحیم

سبحان اللہ کیا قدرت ہے تیری کہ بغیر مدد دوسرے کے اتنے بڑے آسمان اور
زمین کو کس خوبصورتی کے ساتھ پیدا کیا اور تعریف اوس قادر لایزال کو جسنے اپنی قدرت
کاملہ سے اس دنیا پر ایسے نقش و نگار پیدا کیے ہین کہ جسکی باریکی دریافت کرنے مین
عقلمندونکی عقل حیران ہی آسمان اوسکی دریاے وحدت کا ایک بلبلہ ہی اور زمین پانی
بتاسا ہے جسکی یہ قدرت اوسکی حمد وثنا کس زبان سے ادا ہوسکتی ہے مصرع چہ نسبت
خاک را با عالم پاک ✤ بعد حمد اور صلواۃ کے خاکسار ذرہ بمقدار شیخ محمود علی مؤلف
رسالہ عرض کرتا ہے کہ ناظرین والا تمکین کی نظر سے یہ رسالہ گذرے اور فائدہ ہو
کیونکہ اسمین ہر قسم کے فائدے موجود ہین اس سبب سے ناظرین کی طبیعت محظوظ ہو
ہر قسم کا حال نہایت آسانی سے دریافت ہوجائیگا۔ شائقین سے التماس ہے
جہان سہو و خطا پائین اصلاح سے دریغ نفرمائین بعد ترتیب نسخہ ہذا کے اسم با مسمی
بتفصیل ذیل اوپر بارہ فصلون کے منقسم کرکے بہ مجموعہ لوح سلیمانی موسوم

فصل پہلی۔ اسماے اعظم کے بیان مین
فصل دوسری نقشیات مجرب کے بیان
فصل تیسری محبت اور عداوت کے بیانمین
فصل چوتھی طلسم مجرب کے ✤
فصل پانچوین نسخہ آتشبازی کے بیانمین
فصل چھٹی تاریخ سعد و نحس کے

فصل اول اسمائے اعظم کے بیان مین

دعا واسطے حمل عورت کے ہفتے کے دن لکھکے عورت کو کھلاوے نطفہ قرار پاوے گا وَلَوْ اَنَّ قُرْاٰنًا سُیِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ اَوْ قُطِّعَتْ بِهِ الْاَرْضُ اَوْ كُلِّمَ بِهِ الْمَوْتٰى بَلْ لِّلّٰهِ الْاَمْرُ جَمِیْعًا۔ دعا واسطے قوت حافظہ کے کہ جو بات چاہے جلد یاد ہو ہر روز بعد نماز صبح کے آگے اس سے کہ کسی سے بات کرے یہ دعا پڑھے۔ یَا حَیُّ یَا قَیُّوْمُ فَلَا یَفُوْتُ شَیْئًا عِلْمُهٗ وَلَا یَؤُدُهٗ دعا سورہ تحریم کو مرگی والے پر پڑھے مرگی اوسکی دور ہو نہایت مجرب ہے۔ دعا واسطے جدائی کے بُری ساعت مین منگل کے دن یا اتوار کو آخر مہینے مین لکھے اور ویران مین دفن کرے قہر الٰہی سے جدا ہووین بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط اَلْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا اَدْرٰكَ مَا الْقَارِعَةُ اَلْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ وَمَا اَدْرٰكَ مَا الْحَاقَّةُ كَذَّبَتْ ثَمُوْدُ۔ البغض کی لفظ لکھے دونون کے نام اور دونون کے مان کے نام لکھدے۔ دعا واسطے حمل عورت کے سات روز اس دعا کو لکھکر ہر روز ایک تعویذ کو پانی مین گھولکر پلاوے انشاء اللہ فرزند پیدا ہو نہایت مجرب ہے۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَللّٰهُمَّ ذَا الْعَرْشِ الْكَرِیْمِ وَالْمُلْكِ الْقَدِیْمِ وَالْعَطَاءِ اَللّٰهُمَّ یَا رَحْمٰنُ یَا رَحِیْمُ یَا رَحِیْمُ یَا غَفُوْرُ یَا غَفُوْرُ یَا اَللّٰهُ یَا اَحَدُ دعا واسطے درد کمر کے جس جگہ پر درد ہو ہاتھ سے پکڑ کے سات بار پھونکے درد دور ہو یا سات روز لکھکے پلاوے درد جاتا رہے گا یا لکھکے کمر مین باندھے درد دفع ہو وَالْقَمَرَ قَدَّرْنٰهُ مَنَازِلَ حَتّٰى عَادَ كَالْعُرْجُوْنِ الْقَدِیْمِ دعا جناب امام جعفر صادق علیہ السلام سے روایت ہے کہ جو کوئی سو بار اس کلمے کو لکھے اللہ تعالی پناہ دے اوسکو فقیری سے اور قبر مین نہ گھبرائے اور بہت دوست ہو اور ایسی رحمت حق تعالی کی ہو

کہ بہشت مین بھی کلمہ اوسکی زبان سے جاری ہو لَآ اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ الْمَلِکُ الْحَقُّ الْمُبِیْنُ دعا جو شخص سورہ یٰسٓ لکھے اور اپنے پاس رکھے بیخوف ہوستانے سے جن اور دیو اور پری کے دعا اگر سورہ رحمٰن کو لکھے اور مرگی والا اپنے پاس رکھے مرگی دور ہو مجرب ہے دعا واسطے حفاظت لڑکون کے لکھکر گلے مین یا بازو پر نوچندی جمعرات کو لوبان کی دھونی دیکر باندھے ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو ہو اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ حی حی حی حی حی حی حی حی قیوم قیوم قیوم قیوم قیوم قیوم قیوم قیوم قیوم وَصَلَّی اللّٰہُ عَلٰی خَیْرِ خَلْقِہٖ مُحَمَّدٍ وَّعَلٰی اٰلِہٖ اَجْمَعِیْنَ بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ یوشع وکلیل باجماعت شَہِدَ اللّٰہُ اَنَّہٗ لَآ اِلٰہَ اِلَّا ہُوَ عَلَیْہِ تَوَکَّلْتُ وَہُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِیْمِ دعا برائے گریۂ طفل کے جھولی یا کمر مین باندھے آرام ہو نہایت مجرب ہے ہا اہہ دہرہہ اہیا اشراہیا دعا واسطے زیادہ ہونے دودہ کے مشک و زعفران و گلاب سے لکھکے چھاتی پر باندھے انشاء اللہ تعالیٰ دودہ بے شمار ہو جاوے بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَاِذِ اسْتَسْقٰی مُوْسٰی لِقَوْمِہٖ فَقُلْنَا اضْرِبْ بِّعَصَاکَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْہُ اثْنَتَا عَشْرَۃَ عَیْنًا قَدْ عَلِمَ کُلُّ اُنَاسٍ مَّشْرَبَہُمْ کُلُوْا وَاشْرَبُوْا مِنْ رِّزْقِ اللّٰہِ وَلَا تَعْثَوْا فِی الْاَرْضِ مُفْسِدِیْنَ۔

فصل دوسری نقشیات مجرب کے بیانمین

نقش اسکو ہتھیلی پر لکھکے جسکے آگے جائے مہربان ہو نہایت مجرب اور آزمودہ ہے

ھ ھو ع ہ ہ لال

نقش واسطے دور ہونے آسیب اور دیو اور پری کے اور بد نظر اور جادو کیواسطے اس فتیلہ کو لکھکے جلاوے دور ہو جاوے

ـــے	۱۱۱	۱۱	۱
۱۱۱۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱۱
۱۱۱۱۹	۱۱۱۱	۹۱۱۱۱۱۱۱	۱۱۱

نہایت مجرب اور آزمودہ ہے۔

نقش اگر کوئی لڑکا خشک و دبلا ہو تو چاہیے کہ چہارشنبہ کے دن اس نقش کو لکھکے جھولی مین لڑکی کے یا ماتھے پر باندہے انشاء اللہ شفا کامل حاصل ہو

بسم اللہ الرحمن الرحیم

عـ ہ امنولا کہ ۶

۲۳ ۱۲ ا احاہ ح

ن ۱۱ س

نقش فتیلہ بناکے جلائے واسطے دور ہونے آسیب کے اور جن کے انشاء اللہ تعالیٰ اچھا ہو جائے نہایت مجرب اور آزمودہ ہی

صہ حـ حکوا حکوا صکو سکوا

فتیلہ واسطے اوسکے کہ جسکو دیو اور جن پڑا ہو ہوان
اس فتیلہ کا ناک مین بیمار کے پہونچائے مجرب ہی

نقش ہولدل ہر روز چالیس دن تک صبحکو
نگل جائے شفا پائے اگر چاہے اللہ تعالے

ا	ل	م	ل	ک
ل	م	ل	ک	ا
م	ل	ک	ا	ل
ل	ک	ا	ل	م
ک	*	ل	م	ل

نقش واسطے دور ہونے سیتلا کے باندہے
بہت آزمودہ ہے نقش سیتلا کا یہ ہے

١	٢١٦٩	١١	٨
١٢	٧	٢	١٢٣٨
٦	٩	٣١٧١	٣
٣١٧	٤	٥	١٠

نقش واسطے کھینگے کے یہ تعویذ گردن مین باندہے
اچھا ہو جائیگا نہایت آزمودہ و مجرب ہے

٣٠٢	٢٩٨	٣٠٤
٣٠٣	٣٠١	٢٩٩
٢٩٨	٢٠٥	٣٠٠

نقش واسطے افزایش جاہ و مرتبے کے عت
نیک مین لکھکر بازو پر باندہے نظر خلائق

٨٢	٩٦	٩٣	٨٩
٩٤	٨٨	٨٣	٩٥
٨٧	٩١	٩٨	٨٤
٩٧	٨٥	٨٦	٩٢

نقش واسطے شفا ہر مرض کے ساعت نیک مین لکھکر
بیمار کو پلائے اور گلے مین ڈالے انشاء اللہ شفا کامل حاصل ہو

٣٦٩٩١٢	٣٦٩٩٩	٣٦٩٩٦	٣٦٩٩٣
٣٦٩٩٤	٣٦٩٩٢	٣٦٩١٤	٣٦٩٩١
٣٦٩٩١١	٣٦٩٩٣	٣٧٠٠١	٣٦٩١٨
٣٧٠٠٠	٣٦٩١٩	٣٦٩٩٠	٣٦٩٩٥

نقش واسطے دور ہونے آسیب کے جسکو دیو جن یا کسیکا
خلل ہو یہ اسم لکھکے بازو پر باندھے آسیب دور ہو

ص	ه	ط	صد
ا	ے	سج	ح
وای	من	بن	سد
ح	لح	بط	در

نقش اگر کسیکو کھجلی ہو تو اتوار کے دن لکھکے نگل جائے تمام عمر کھجلی نہو آزمایا ہوا ہے

۸۸۱۵	۸۲	۲	اللہ	لا الہ
۸	م ب	۳	۳	لا
الاط	۳۴	کب ا	ل و	ع ا
۸۳۷	۲۳رو	۱۳	۳۸	۳
۵۲	۳۳	۳ع۵	م م	۵

نقش واسطے دریہو مرگی کے باندھے بہت مجرب ہے

لا	۲	۵	ل	اللہ
ہجر	الہ	منو	م	ر
ست	ر	لا	رسول	و
محمد	صلع	اہ	اللہ	عع

نقش در ناف اگر ناف ٹل گئی ہو لکھکے سیدھا ہاتھ اور ناف پر رکھے پھر ناف اپنے مقام پر آجائے

سبح الح آ

نقش واسطے چیچک تپ اول و آخر گلے مین باندھے نہایت مجرب ہی

الحمد للہ	رب ۱۰۴	العالمین	الرحمن الرحیم
مالک ۱۰۲	یوم الدین	ایاک نعبد	وایاک نستعین ۱۰۲
اہدنا الصراط	المستقیم ۹	صراط الذین ۱۰۲	انعمت علیہم
غیر المغضوب	علیہم	والا الضالین	آمین

نقش واسطے حب کے بیچ شانہ گوسفند کے لکھے اور محبوب کے مکان مین دفن کراوے

وانہ	لحب	الخیر	لشدید
الخیر	لشدید	وانہ	لحب
لشدید	لحب	الخیر	وانہ
لحب	وانہ	لشدید	الخیر

نقش واسطے ہر مطلب کے مجرب ہی

۶	۱	۸
۷	۵	۳
۲	۹	۴

علیم بکل شئ بالعلم فی العلم علمک یا علیم

نقش واسطے تپ کے گلے مین باندھے آزمودہ ہے

		۱		
	۳		۱۲	
۲		۱		۵
	یا مدد		و	
		۹		

نقش واسطے ہر قسم کے بیاری کے لکھکے گلے مین باندھے شفا کامل حاصل ہو نہایت مجرب ہے

ثنا لمارحانا

فاللہ خیر حافظا

۲۶۹۸۶	۲۶۹۹۹	۲۶۹۹۶	۲۶۹۹۳
۲۶۹۹۸	۲۶۹۹۲	۲۶۹۹۷	۲۶۹۹۴
۲۶۹۹۱	۲۶۹۹۴	۲۷۰۰۰	۲۶۹۸۸
۲۷۰۰۲	۲۶۹۸۹	۲۶۹۹۰	۲۶۹۹۵

اللہم صل علی محمد وعلی آل محمد

توکلنا علی ربنا لسالی انزلنا باسباب القضاء لی

نقش واسطے محبت کے مجرب اور آزمودہ ہو

۳۱	۲۸	۲۷	۳۴
۲۲	۳۳	۳۲	۲۷
۳۶	۲۳	۲۶	۲۹
۲۵	۳۰	۳۵	۲۴

نقش واسطے خواب کے لکھ کے بازو پر باندھے مجرب ہے۔

۳۹	۴۴	۴۲	۴۹
۵۰	۴۱	۴۷	۳۶
۴۵	۳۸	۴۸	۴۳
۴۰	۵۱	۳۷	۴۶

نقش واسطے آسیب کے لکھے اور فتیلہ بناوے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الآن
۱۱
۹۹۲۶
۱۶۵۵

نقش واسطے مولد کے آیت الکرسی کا مجرب ہے

۱۹	۲۳	۲۶	۱۲
۲۵	۳۱	۱۹	۲۴
۱۴	۲۹	۲۱	۱۷
۲۲	۱۶	۱۵	۲۷

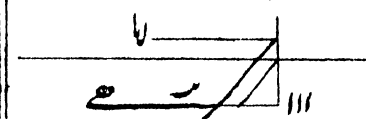
نقش واسطے دفع ہونے جن کے فتیلہ بناوے اور روغن سیاہ مین روشن کرے مجرب ہے،

۶۶۱	۲۲۲	۳۷	۳۱۰
۳۹۹	۳۱۱	۲۲۰	۲۲۷
۳۲	۳۷۲	۲۲۴	۶۵۹
۴۲۶	۶۵۵	۳۱۳	۳۷۱

نقش واسطے بواسیر خونی و بادی کے لکھکے بازو پر باندھے بفضلہ تعالی شفا حاصل ہو مجرب ہے،

۸	۴۴	۴	۱
۴۶	۲	۷	۴۵
۳	۴۹	۴۲	۶
۴۳	۵	۴	۴۸

نقش واسطے درد سر کے بخط جناب حضرت امیر المومنین علیہ السلام کے لکھے شفا کامل حاصل ہو مجرب ہے

لا
ـــ ـھـ
۱۱۱

نقش واسطے تپ کے ہر روز ایک نقش پانی مین گھول کے پلاوے شفا ر کامل حاصل ہو نہایت مجرب اور آزمودہ ہے۔

ها — روز ۱
هلوع — روز ۲
هلوح — روز ۳

نقش جوشن کبیر و صغیر واسطے ہر کام کے مجرب ہے بازو پر باندھے

۳۵۸۲۵۸	۳۵۸۲۷۶	۳۵۸۲۳۸	۳۵۸۲۷۵
۳۵۸۲۷۹	۳۵۸۲۶۳	۳۵۸۲۵۹	۳۵۸۲۶۱
۳۵۸۲۶۳	۳۵۸۲۷۷	۳۵۸۲۶۵	۳۵۸۲۷۰
۳۵۸۲۷۴	۳۵۸۲۶۷	۳۵۸۲۷۲	۳۵۸۲۶۷

نقش خفقان ہول دل اور پیالہ کی لکھکر دکھاوے مجرب ہے بسم اللہ الرحمن الرحیم وقال ارکبوا فیہا بسم اللہ مجریہا و مرسٰہا ان ربی لغفور رحیم ماوارث یا نائب یا باسط

۱	۱۴	۱۱	۸
۱۲	۷	۲	۱۳
۶	۹	۱۶	۳
۱۵	۴	۵	۱۰

نقش جہل قاف و لام الف واسطے برسنے پانی کے مجرب و آزمودہ ہی

ق ق ق ق ق ق ق ق ق

۹۹۲	۱۰۰۶	۱۰۰۳	۹۹۹
۱۰۰۴	۹۹۸	۹۹۳	۱۰۰۵
۹۹۷	۱۰۰۱	۱۰۰۸	۹۹۴
۱۰۰۷	۹۹۵	۹۹۶	۱۰۰۲

نقش واسطے درد شکم کے لکھکے پانی مین گھولکر پلاوے مجرب ہے

یابصیر ۴	یاحی ۹	یاقدیر ۲
یاکبیر	یاقیوم ع	یالطیف ۳
یاصمد	یاجلیل	یااحد

نقش واسطے ہول دل اور جمیع امراض کے مشک و زعفران گلاب سے کاسہ چینی پر لکھکر دکھلاوے اور کاغذ پر لکھکر کھلاوے مجرب و آزمودہ ہی

۳۴۸۵	۳۴۹۹	۳۴۹۶	۳۴۹۳
۳۴۹۷	۳۴۹۲	۳۴۸۶	۳۴۹۸
۳۴۹۱	۳۴۹۴	۳۵۰۱	۳۴۸۷
۳۵۰۰	۳۴۸۸	۳۴۹۵	۳۴۹۵

نقش الحب مشک و زعفران سے لکھکر کھلاوے مجرب ہے

فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ

فلان بن فلان علی حب فلان بن فلان بحق خاتم سلیمان بن داؤد علیہ السلام

العجل العجل العجل

نقش واسطے درد نیم سر کی اور واسطے آسیب کے مجرب ہے

ھ ۱۰۰۹۱۸۷۱۹۱ ھ

نقش واسطے کاہلی نماز و دفع افلاس کے مجرب ہی

١١٧٢٣٣	١١٧٢٣٤	١١٧٢٣٩
١١٧٢٣٦	١١٧٢٣٨	١١٧٢٤٠
١١٧٢٣٧	١١٧٢٤٢	١١٧٢٣٥

نقش واسطے بواسیر کے مجرب آزمودہ ہے

١	٤	٤٤	٨
٤٥	٧	٢	٤٦
٦	٤٢	٤٩	٣
٤٨	٤	٥	٤٣

فتیلہ واسطے جلا سیب یا جرٹیل کی نہایت مجرب ہے

یا جبرئیل

یا ب ح

نقش واسطے امساک کے ران چپ مین باندھے

٢٣	٢٤	٢٤	٢٤
٩	٩	٩	٩
٩	٩	٩	٩
٩٦	٩٦	٩٧	٩٧

نقش واسطے تپ کے لکھکر گلےمین باندھے شفا حاصل ہو مجرب ہے ہر اجابحق محمد مصطفے النبی و ننزل من القرآن ما ہو شفاء و رحمۃ للمومنین

م	٩٤	٩١٧	٦٢	٥١هصر
م	٥٢م	٢١٢	١٢م	٥١٢م
م	٥م	٥٨م	٥١م	٥١٨٤

نقش واسطے آماس گلو یعنے گھینگا کے لکھکر گلے مین باندھے مجرب ہے۔

اللہ	اللہ	اللہ
٢١	اع	٨١
حی	مرتہ	حیات
اللہ	اللہ	اللہ
٩١	٦١	٩١٠

نقش واسطے رد خون شکم کے لکھکر گلےمین باندھے

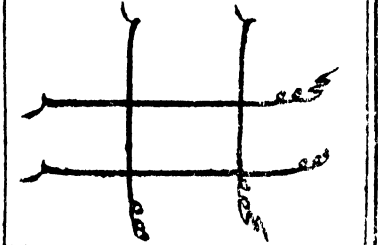
١	١٠	٤
٨	٥	٢
٦	خون در شکم فلان بنت فلان بند شود	٩

نقش واسطے رونے طفل کے اور دفع سایہ جن و پری کے مجرب ہے

٨/٥٦٤	٨١٥٦٠	٨/٥٦٥
٨١٥٦٢	٨/٥٦٣	٨١٥٦٦
٨/٥٦٣	٨١٥٦٨	٨/٥٦١

نقش واسطے آدھا سیسی کے سر مین باندھے آزمودہ ہے

یا رئیس	یا اللہ	یا رئیس	یا اللہ
یا اللہ	یا رئیس	یا اللہ	یا رئیس
یا رئیس	یا اللہ	یا رئیس	یا اللہ
یا اللہ	یا رئیس	یا اللہ	یا رئیس

نقش واسطے دور ہونے آدھا سیسی کے آزمایا ہوا ہے سر مین باندھے

نقش واسطے دور ہونے دردسر کے تمام سر مین سو لکھکر باندھے نقش مجرب ہے نہایت مجرب ہے

یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح
یا بدوح	یا بدوح	یا بدوح

نقش پیٹ کے درد کیواسطے لکھکر کھلایا جاے صحت ہو

۱۵	۲	ص
۲	۱۱۵	حا
ع	کن	سا

نقش واسطے رہائی قیدی بلا قصور کے جبہ کو لکھے کوے کی گردن مین باندھکر چھوڑ دے خدا چاہے تو محبوس جلد رہا ہوجاے اور نیچے نقش کے قیدکا نام مع والدہ وسکے کے لکھے نہایت مجرب ہی

۳۴	۳۳۸	۳۳۳	یا حافظ
۳۳۸	۳۳۲	۳۳۳	یا حافظ
۰۳۳۵	۳۳۷	۳۳۷	۹۹
یا حافظ	یا حافظ	۹۹	؏

نقش واسطے دور ہونے سیتلا کے باندھے آزمودہ ہی

وائس	غالب	ع	ام ہ
غالب	ع	ام ہ	والاسن
ع	ام ہ	والاسن	الناس
ام ہ	والاسن	الم	زناس
والاسن	الم	زناس	لا تعلمون

نقش واسطے زیادہ ہونے رزق کے اور محبت ہونے خلائق کے لکھکر بازو پر باندھے نہایت مجرب ہے

۹...۵...	۹...۴...	۹...۹...
۹...۱...	۹...۶...	۹...۲...
۹...۳...	۹...۸...	۹...۷...

نقش واسطے رونے طفل کے لکھکر گلیمین ڈالے

۱	۳۲	۱۹	۱۸
۲۰	۷	۲	۲۱
۶	۱۷	۳۴	۳
۳۳	۴	۷۷	۱۸

نقش واسطے دفع شیطان کے روز لکھکر پلاوے

فکہ	معہ	رئتہ	رحہ	رئتہ	رصہ	سمہ	کیبہ
معہ	رئتہ	رحہ	رئتہ	رصہ	سمہ	کیبہ	وسمہ
رئتہ	رحہ	رئتہ	رصہ	سمہ	کیبہ	وسمہ	وکیبہ
رحہ	رئتہ	رصہ	سمہ	کیبہ	وسمہ	وکیبہ	وسمہ
رئتہ	رصہ	سمہ	کیبہ	وسمہ	وکیبہ	وسمہ	سمہن
رصہ	سمہ	کیبہ	وسمہ	وکیبہ	کیبہ	سمہن	بہ
سمہ	کیبہ	وسمہ	وکیبہ	وسمہ	سمہن	بہ	سرفقہ
کیبہ	وسمہ	وکیبہ	وسمہ	سمہن	بہ	سرفقہ	رحہ

نقش واسطے بیمار کے لکھکر گردن مین باندھے
کُل بیماریون کو اچھا ہے مجرب ہے

سو	ح	سحب	طو
ب	و	و	ع
ا	مد	ھے	حب

نقش واسطے بائی کے کمر مین باندھے صحت ہو

۱۱۰	ان اللہ علی کل شئی قدیر
یادافع	یادافع

نقش جو لڑکا خواب مین ڈرتا ہو یہ نقش لکھکر اوسکی گردن مین باندھے پھر لڑکا کبھی خواب مین ترسان ہوگا محفوظ رہیگا نہایت مجرب ہے

یافتاح	یافتاح	یافتاح	یافلح
یافلح	یافتاح	یافتاح	یافتاح
یافلح	یافتاح	یافلح	یافتاح
یافلح	یافتاح	یافتاح	یافتاح

نقش جو عورت درد زہ مین مبتلا ہو اوسکو دھوکر پلاوے آسانی ہوگی مجرب ہے

۱	۱۵	۱۱	۸
۱۲	۷	۲	۱۴
۶	۹	۱۷	۳
۱۶	۴	۵	۱۰

نقش جسکے دروازے مین دفن کرے اوسکے مکان مین ہر روز لڑائی ہوا کریگی اور جب اوکھاڑ لیوے تکرار دفع ہوجاوے مجرب ہے

۱۳	۱۳	۱۳	۳۱
۱۳	۱۳	۱۳	۳۱
۱۳	۱۳	۱۳	۳۱

آزمودہ و تجربہ ہے

فصل تیسری محبت و عداوت کے بیان مین

نقش واسطے محبت اور دوستی کے اس تعویذ کو لکھکر چڑیا کی گردن مین باندھے اور جنگل کیطرف چھوڑدے اوسیوقت معشوق آئے اور حاضر ہو نہایت مجرب ہے

ک الا اط ما ما اااا و اطسیح

نقش واسطے محبت و دوستی کے گائے کے شانے پر لکھے اور آگ مین ڈالدے محبت زیادہ ہو

۱۱۶ = ۱۱۱۹ ط ۱۱ ا ر ر ر ر ر ر ر ۲۱۱

ھ ۸ ۹ و

نقش واسطے دوستی کے پیر یا جمعہ کے دن اس تعویذ کو معشوق کے سر کے بالونسے لپیٹکے آگ مین جلادے انشاء اللہ مہربان ہو اور جو سات دن برابر ایسا کرے عاشق ہو مجرب اور آزمودہ ہے

عہ	لاہ	لا	اا	لا	اا	وا
لا	۷	۲۱	ر	لہ	لہ	لہ
لہ	لالہ	اما	عہ۸	۔اا	۵	۵۵

نقش واسطے دوستی کے ایک تعویذ لکھی پتھر کے نیچے رکھے دوسرا اپنے پاس رکھے اور پتھر پر نام معشوق کا لکھے اور زبان نام کتا جاوے اور جو بتیان دسی پتھر پر مارے آزمودہ ہے

۱	۱۰۰	۲۶	۱۰۰	۲۰	۱۰۰	۱۷	۱۰۰
۲۱	۱۰۰	۱۶	۱۰۰	۱۱	۱۰۰	۲۵	۱۰۰
۲۷	۱۰۰	۱۳	۱۰۰	۲۸	۱۰۰	۱۲	۱۰۰

نقش جو عورت کہ اس نقش کو لکھکے اپنے بازو پر باندھے خاوند اوسکا عاشق ہو جو چند اتوار کو اس نقش کو لکھکے اپنے پاس رکھے آزمودہ ہے جس خانہ مین فلان بن فلان لکھا ہے وہان نام اوسکا کہ جسکو چاہتا ہو اور اوسکی مان کا لکھے نہایت مجرب ہے

ع	۷	۲	۵
ط	ح	ی	و
۱	۲	ن	ی ہ
فلان	بن فلان	فلان	للہ

نقش واسطے دشمنی کے اس تعویذ کو لکھے جو کی روٹی پر اور گڑ اوسمین ملاکے کتے کو کھلائے جلد جدائی ہو۔

عہ	دھد	ماح	طاس	نض او
سلم	دوعح	اعا	ماداطم	

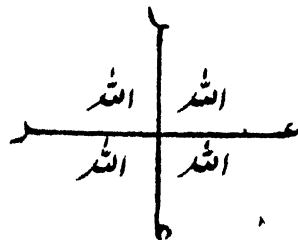
نقش واسطے دشمنی کے جمعرات کو کاغذ پر لکھے اور پرانی قبر مین ڈالدے اوسیوقت جدائی ہو مجرب ہے

ل
اللہ
صرص
ل
علی النفس النغس بیٹا اوس کا
وہ بیٹا اوسکا

نقش واسطے محبت کے سورہ کوثر کو ایکطرف پیپل کے پتے پر لکھے اور ایکطرف اس نقش کو لکھے اور کنوئین مین ڈالدے نہایت مجرب ہے

۱۴	۱	۸	۱۱
۷	۱۲	۱۳	۲
۹	۶	۳	۱۶
۴	۱۵	۱۰	۵

نقش واسطے دوستی کے سات ٹکڑے لباس معشوقہ کے لے اس نقش کو لکھے ایک ٹکڑا ہر روز نیک ساعت مین جلائے ہفتے کے دن سے شروع کرے مجرب ہے

نقش واسطے دشمنی کے اس تعویذ کو لکھکے پرانی قبر مین ڈالے اوسیوقت دشمنی و جدائی ہو آزمودہ ہے

نقش واسطے امساک کے شیرہ لجالو کہ جسکو لاجونتی کہتے ہین بساعت نیک لکھکر کمر مین باندھے نہایت مجرب آزمودہ ہے

۷۴	۹۴	۲۵	۵۶
۲۲	۲۴	۶۶	۸۲
۶۲	۸۶	۱۸	۲۸
۴۶	۲۵	۸۵	۸۸

نقش اگر اس تعویذ کو بروز پنجشنبہ بعد نماز صبح کے لکھکر مسجد خرابہ یا خانہ مطلوب مین دفن کرے جبتک کہ طالب پاس مطلوب کے نہ آویگا بیقرار رہیگا اور زیر تعویذ فلان بن فلان بستم خواب فلان بنت فلان علی حبایستہ گرد دیہ لکھدیوے

فصل چوتھی طلسم کے بیان مین

طلسم اس طلسم کو واسطے دور ہونے مرگی کے
لکھکر بیمار کے داہنے ہاتھ مین باندہو اچھا ہوجائے
۸ اعہ اعہ عہ ماہ ماہ مسیح مسیح ماہ ماہ مسیح مسیح

طلسم واسطے دور ہونے آسیب دیو اور پری کے
اور جسپر جن چڑھا ہو اس تعویذ کو باندھے اچھا
ہوجائے انشاء اللہ تعالی مجرب ہے۔

۱۱۸۱۸۱۱۱۱۹۱۱۸۹۱۱ ط ط ط ۹۹

طلسم واسطے محبت کے بساعت نیک
بامین ہاتھ پر لکھکر مطلوب کو دکھلائے فرمانبردار
ہوجائے مجرب ہی

۱۱۱۵۵ ۱۲۵ ۱۴ ۹ ۱۸ ۱۵ ۱۱ ۵ ۷ ۵ ۱۵ ۱۸ ۳ ۴

فلان بن فلان علی حب فلان بن فلان

طلسم اگر کسیکو مرگی ہو مرغ سفید ایکرنگ ہو اوسکو
ذبح کرکے اوسکے لہو سے یہ لکھے اور بیمار کے گلے مین
باندھے بیماری تھوڑی ہٹکے جاتی رہے آزمایا
ہوا ہے اور مشک و زعفران سے بہی لکھنے کو حکم ہے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مسیح مسیح مسیح

طلسم اگر چاہے کہ اپنے عشق مین کسی کو دیوانہ
کرے بروز دوشنبہ مطلوب کے پارچہ سفید پر لکھکر
ملاحظہ کرین اور اس طلسم کو ساعت نیک مین فتیلہ
بناکر روغن مین جلائے مطلوب جلد حاضر ہو۔

ط ۱۱ ۲ ۷ ۴ ۴ ا ط ۱۱ ۸ ۱ ۵ ۱

فلان بن فلان علی حب فلان بن فلان

فصل پانچوین نسخہ آتشبازی کے بیان مین

نسخہ انار۔ شورہ ۸ تولہ۔ گندہک ۲ تولہ ۹ ماشہ۔ کوئلے مدار کی جڑکے ۱ تولہ۔ لیجون تیسرا حصہ بارود کا نسخہ
نسترین وچوہی چھ ماشہ سے ایک پیسا بھر اور دو پیسا بھر اور تین پیسا بھر تک بنائین اور چاہین تو
مرغی کے انڈے کے چھلکے مین بھرین۔ شورہ ۶ تولہ۔ گندہک ۱ تولہ۔ کوئلے مدار کی جڑکے بارود
سرمہ کے مانند باریک پیس جاوے اور دانہ موافق اوسکے ہون برابر بارود کے ملاکر بھرین
نسخہ ہت پھول۔ شورہ ۱۰ تولہ۔ کوئلے روسہ ۱۴ ماشہ۔ گندہک آنولہ سار ۵ تولہ۔ دانہ دیگ چون کا وزن
مین برابر ہو ملاکر یہ ہت پھول کے دو ماشہ سے دو پیسا بھر تک بنائین نسخہ مہتاب
شورہ ۱۱ تولہ۔ گندہک شلیہ ۳ تولہ۔ ہرتال طبقی ۲ تولہ۔ مینسل ۲ ماشہ۔ کافور ۲ ماشہ پیس کے دوہرے کاغذ مین ایک چھٹانک
سے پاؤ بھر تک بھرین نسخہ گیند کیا وزن چھوٹے گیند سے کہ وہ بھی برابر انار دادو کے ہے۔ شورہ ۱۰ تولہ

گندہک۔کوے مدار کی جڑ کے۔دانہ دیگچون کا نصف حصہ بارود سے ہو مگر بارود داؤدی سے ذرا بڑے دانہ کی ہو نسخہ وزن انار داؤدی۔شورہ۔گندہک۔کوے مدار کی جڑ کے۔چوتھا حصہ ان سب کا لیجون اور دیگچون کا اچھا ہے۔نسخہ پھلجھڑی۔شورہ۔گندہک۔کوئلہ۔لیجون نسخہ مہتاب۔شورہ۔گندہک۔ہرتال۔مینل نسخہ داؤدی۔شورہ۔گندہک۔کوئلہ۔لیجون نسخہ انار عشق پیچان۔شورہ۔گندہک۔کوئلہ۔زنگ چون۔

فصل چھٹی تاریخ سعد ونحس کے بیانمین

عمل معائنہ قمر مع تاریخ سعد ونحس ہر ماہ کے بیان مین

نام ماہ عربی	تاریخ	نحس	اکبر	کیفیت سن معائنہ اشیاء
محرم	۱۱	۱۴	۲۲	زر یا چاندی یا فیروزہ دیکھے
صفر	۱	۱۰	۲۰	سورہ حمعسق یا آئینہ یا پانی یا انگوٹھی یا کفدست
ربیع الاول	۱۴	۱۰	۲۰	سورہ قد سمع اللہ یا آئینہ یا پانی بہتا ہوا یا منہ پانی میں
ربیع الثانی	۱	۱۱	۲۸	سورہ تبارک الذی یا جواہر یا گھوڑا یا بکری
جمادی الاول	۱۰	۱۱	۲۸	سورہ مزمل یا منہ لڑکے کا یا چاندی
جمادی الآخر	۱	۱۱	۱۲	سورہ مدثر یا فرزند یا گھوڑا
رجب المرجب	۱۱	۲۲	۱۳	سورہ یٰسین یا کل قرآن یا ہتھیلی
شعبان المعظم	۱۴	۲۰	۲۴	سورہ جن یا تیرہ یا کپڑا رنگین یا پھول یا پرہیزگار
رمضان المبارک	۳	۲۰	۲۴	سورہ محمد یا تلوار یا روے فرزند یا ضعیف
شوال المکرم	۲	۲	۸	سورہ فتح یا کفدست یا فیروزہ یا سبزہ یا پانی
ذیقعدہ	۲	۱۰	۲۸	سورہ نسا یا منہ یا آئینہ یا جنگل یا پہاڑ
ذی الحجہ	۱۴	۲۵	۲۸	سورہ حجر یا خوبصورت یا پانی بہتا ہوا

اگر ان تاریخون مین سفر کرے جیتا نہ پھرے اور اگر سوداگری کو جائے مال چوری ہو اور اگر فرزند پیدا ہو زندہ نہ رہے اگر لونڈی یا غلام مول لے بھاگ جائے مطلب یہ ہے کہ کسی کام کے واسطے خوب نہین ہے

فصل ساتوین نسخہ جات کے بیان مین

نسخہ جریان - برگ ببول گل ببول گوند ببول ثمر ببول طباشیر تخم تمر ہندی کشنیز خشک بوزن
مساوی لے اور شکر خام ہموزن ملاوے ہر روز نو ماشہ شیر گاؤ یا عرق گاؤزبان یا گلاب
یا پانی کے ہمراہ استعمال کرین مجرب ہے نسخہ قوت باہ شیر گاؤ گوند چینا اسگند ناگوری کندر
زیرہ سفید گوند ببول کو بھونکر کل دواؤن مین ملاوے نسخہ پچکاری سوزاک کتھہ سفید کافور دونکو
پاؤ بھر شیر گوسفند مین حل کرین اور بقدر ضرورت پچکاری مین بھر کر عمل مین لائین غذا چاول اور
شیر گاؤ نسخہ پچکاری سوزاک رسوت مومیائی روغن بزر شب کو ایک برتن مین شبنم مین
رکھدے اور صبح کو حل کرے جب خوب حل ہو جائے بقدر ضرورت پچکاری مین بھر کر عمل مین
لاوین نسخہ جریان تالمکھانا رومی مصطگی موصلی سفید گوند پلاس اسگند ناگوری نخود بریان گل خیرو
ہموزن الائچی خورد ڈالے اور سفوف کرے بوقت صبح شیر گاؤ خام کے ساتھ استعمال کرین
نہایت مجرب ہے ضماد برای قوت باہ از مجربات شیخ احسان اللہ عطار جوز جوتری قرنفل
دار چینی خراطین بیر بہوٹی روغن کنجد کچلہ گھنگچی زفت رومی صابون مکو سب کو تین تین ماشہ
عرق پیاز سفید مین کھرل کرکے حبوب تیار کرین بوقت حاجت عرق پیاز مین ملے اور برگ پان
سات روز باندھے نسخہ چورن ہاضمہ اجواین پودینہ نمک سیاہ نمک لاہوری مرچ سیاہ
نلتل دراز سبکو پیسکر گولیان بناوین اور بوقت حاجت استعمال کرین نسخہ سینک برائے
مجلوق برادۂ دندان فیل برادۂ دندان ماہی قرنفل جوز گجراتی بیخ نرگس ان سبکو باریک
کرکے دو پوٹلیان بناوے اور آدہ پاؤ دودہ بھیڑ کا لیکر اوسپر سینکنا شروع کرے پیٹ اور
تمام پاؤن اور قضیب کو سینکے بعدہ بنگلہ پان گرم کرکے باندھے اور پانی کا پرہیز کرے نسخہ
آتشک عاقرقرحا کات ہندی اسپاری چکنی نخود بریان بوزن مساوی سب کی گولیان
بناوین ایک گولی شام اور ایک گولی صبح کو کھاوین ترشی اور بادی چیزون سے اور دہی سے
پرہیز کرین ایک ہفتہ استعمال کرین شفا حاصل ہو نسخہ امساک جوز بھکر مول افیون

جواین خراسانی زعفران۔ گری بادام۔ خرما۔ ان سکو حل کرکے بوقت صبح ایک ماشہ استعمال کرین
ترکیب بنانے روغن واسطے کھانیکے روغن سیاہ پیاز۔ دہی الائچی پیاز روغن مین
سرخ کرین بعد اوسکے دہی و الائچی ملاوین **نسخہ طلا برای قوت باہ**۔ پوست بیخ کنیر سفید
پوست بیخ دھتورہ سیاہ پوست بیخ مدار عاقرقرحا گجراتی بیر بہوٹی اور شیر گاؤ۔ ان
سکو پیسکر ملائے اور روغن کنجد سیاہ دو تولہ مین حل کرکے چھان رکھے اور لگائے بنگلہ
پان گرم کرکے باندھے۔ **نسخہ مرہم آتشک** استخوان انسان نیلہ تھوتھہ سیاری سکو
نصف خام ہر ایک مساوی سفوف بناکے اوپر زخم کے چھڑکے اور اوپر اوسکے سو قطرے
روغن ٹپکائے شفا حاصل ہو **نسخہ طلا برائے مجلوق**۔ آمنہ ہلدی ناخونہ دارچینی بال کنگنی
ڈھنگچی سفید عاقرقرحا بیر بہوٹی چربی شیر قرنفل ان سکو نہایت باریک پیسین اور
اوسمین سے تھوڑی دوائی دو پوٹلیان بناکر شیر گوسفند مین ترکرکے سینکین اور پاؤبھر
روغن سیاہ مین بنگلہ پان کترکر روغن کو ایک ہانڈی مین گل حکمت کرکے بھاڑمین ایک
ہفتہ تک جلنے دین پھر نکال کے صاف کرین جب کسی کو ضرورت ہو دو ماشہ دے کہ ایک
ہفتہ تک مالش کرین **نسخہ حلوہ گاجرین** لیکر پوست دور کرے مغز کو لیکر پانچ سیر دودہ مین
جوش کرین جبکہ دودہ گاڑھا ہوجائے تو گائے کا گھی موافق اوسکے ڈالے اور اسقدر بریان
کرے کہ سرخ ہوجائے بعدہ شکر سفید لیکر ملائے جبکہ بطور حلوے کے ہوجائے تو یہ ادویہ
ملاکر کفچہ سے حل کرے دارچینی قرنفل تخم زردک زعفران سب کو باریک کرکے ملاکر رکھ
چھوڑے اور وقت صبح ۵ تولہ کھائے **نسخہ جریان** موصلی سیاہ موصلی سفید کلونجی سیاہ
ان سکو پیسکر شکر خام برابر ملائے اور ہر روز ایک تولہ دودہ کے ہمراہ کھلائے ترشی و بادی
سے پرہیز کرے **نسخہ بواسیر خونی** مغز تخم بکائن افیون مغز تخم نیب رسوت ان ادویہ کے
تئین حل کرکے افیون کو ملائے اور چنے کے برابر گولی بنائے اور ہمراہ عرق گکروندہ وعرق
بادیان کے کھاوین **نسخہ عارضہ جھولہ** اگر کسی کے ہاتھ پاؤن کو جھولہ مار گیا ہو تو مغز تخم ارنڈ

شکر سفید اوس مغز کو دودہ مین پکائے جبکہ دودہ گاڑھا ہوجائے تو شکر ملا کر کفچہ مارے اور
آگ دور کردے جبکہ سرد ہو تو کسی ظرف مین رکھ چھوڑے صبح وشام ایک ایک تولہ کھایا
کرے چند عرصہ مین خدا فضل کریگا نسخہ چورن ہاضمہ پوست ہلیلہ زرد پوست بلیلہ آملہ خشک
فلفل گرد فلفل دراز زنجبیل زیرہ سفید زیرہ سیاہ نمک سانبھر نمک لاہوری جواکھار
برگ جھاؤ پھٹکری بریان نمک سیاہ اجواین دیسی چراُتا لونگ ان سبکو باریک کرکے چینی
کی رکابی مین رکھے اور کاغذی لیمون کے عرق مین ترکرے جبکہ خشک ہو تو اور عرق ڈالے اور خشک
کرے اسی طور پر تین بار کرے اور رکھ چھوڑے کھانا کھانیکے بعد ایک ماشہ کھائے بھوک بھی
خوب لگے اور پاخانہ بھی کھل کر ہوگا نسخہ درد سر صندل گل نیلوفر آرد جو ان سبکو پانی مین
پیسکر پیشانی پر لگاوین درد سر جاتا رہے گا نسخہ درد نیم سر مردار سنگ عورت کے دودہ مین
گھسکر اوس کان مین ڈالے جدہر درد ہو نسخہ آتشک مردار سنگ گل ارمنی قند سیاہ کہنہ
ان سبکو پیسکر برابر جنگلی بیر کے گولیان بنائے صبحکو ایک گولی بالائی مین رکھکر کھائے اور ترشی
وبادی کا پرہیز کرے نسخہ مرہم زخم بھرنے کا کتھہ سفید مردار سنگ سنگجراحت - رال
ململی کا ٹکڑا گھی مین جلا کر سب ادویہ باریک کرکے گھی مین ملا کر مرہم بنائین اور لگایا کرین -
نسخہ امساک شنجرف کافور قرنفل افیون تخم اوٹنگن ان سب کو باریک کرکے
کاغذی لیمون کے عرق مین برابر مونگ کے گولیان بنا رکھے وقت حاجت قبل دو گھڑی
صحبت کے ایک گولی کا ناشتہ کرے اور پاؤبھر دودہ گائے کا اوس پر سے پی لے -
نسخہ مرہم سرخ بادہ مردار سنگ - کافور سنگجراحت - گل ارمنی فلفل گرد - روغن گاؤ
پیلے گھی کو اکیس سو ایک بار دہوئے پھر سب ادویہ کو باریک پیسکر حل کرے اور لگاوے
آزمودہ ہے نسخہ خضاب مولانا نصیر الدین دولت آبادی برائے سلطان مظفر
گجراتی ساختہ بودند وسلطان مذکور برائے شیر شاہ فرستادہ بودند آزمودہ است
ہیچ شک نیست اگر شک آرد بہ گوسفند سفید مالد تا زندہ ماند سفید نشود این است

بسیل دراز فلفل گرد پوست آملہ بیخ نیلوفر آب بھنگرہ پوست انار این ہمہ را گرفتہ در
اتولہ ۲ماشہ　اتولہ ۶ماشہ　اتولہ ۲ماشہ　۲تولہ ۳ماشہ　اتولہ ۶ماشہ
ہاون دستہ کوفتہ مخلوط سازد و درمیان عرق دوازدہ انار ترش انداختہ در دیگ آہنی
اندازد سرپوش پوشیدہ یک ماہ زیر زمین دفن کند بعد یکماہ از زمین بر آوردہ بر ریش مالد
و ہر جا کہ موے سفید باشند بمالند و یک ساعت نگاہدارند سیاہ شوند اگر دو مرتبہ
بمالند تا زمانیکہ زندہ باشد سفید نباشد مجرب و آزمودہ است نسخہ نقاشی کرنے قلم
کی زہرہ گاؤ کو گلی کوزہ گران کے ساتھ ملا کر اوس سے قلم پر جس طرح چاہین نقاشی کرین
اور خشک ہو جانے دین پھر گوگرد سرخ کو آگ پر رکھین اور اوسکی آنچ پر پھیرتے جاوین
رنگین ہو جائیگا پھر روغن لگا دین کہ مثل واسطی کے معلوم ہو اگر ریشتہ ایسٹ کر عمل مین
لائین تو بھی ہو سکتا ہے نسخہ بنانے رنگ نقلی نقرئی کے رانگ کو آگ مین گلا کر صاف
کرلین اور پھر اوسکو ہتوڑے سے متواتر کوٹین اور لیحہ بلیحہ سریش گداختہ اوسپر ڈالتے جاوین
وقت استعمال تھوڑی سی ڈالکر پھیلا کر لکھین اور بعد خشک ہونیکے مہرہ کرین نسخہ اوڑھانا
روغن کا کاغذ پر سے استخوان سوختہ سات درم باریک گھسین اور پھٹکری دس درہم
مصری ایک درم باریک پیسکر ورق پر چھڑکین روغن جاتا رہیگا ایک کاغذ دوسرا اوسپر
رکھکر پتھر سے داب دین کہ جذب کرلے نسخہ لکھا ہوا کاغذ پر سے محو ہو جائے
قلعی سفید کو عرق لیموے بجورہ ترش مین خوب باریک پیسکر حرف پر اوسکو پھیرین اور خشک
کرلین اور لکھے ہوے پر رگڑین نسخہ دیگر پھٹکری مازو گندھک سفید مساوی الوزن لیکر
سرکہ خمر مین پیسے اور مثل مرہم کے کرے اور گولی بنا کر سایہ مین خشک کرے وقت حاجت
جسقدر مطلوب ہو پیس لے اور اوسکو لکھے ہوے پر رگڑے نسخہ دیگر گچ کو روغن زیتون
اور انڈے کے سوہاگہ ارمنی و پھٹکری مین گھسکر لکھے پر ملین حرف زائل ہو جائینگے اور اسی
عمل سے تیل کپڑے کا بھی دور ہو سکتا ہے نسخہ دیگر موم گرم کو لکھے پر چند بار رکھین
اور پھر اوٹھا لین حرف زائل ہو جائینگے

فصل آٹھوین شعبدون کے بیان مین

شعبدہ ہرن کی جھلی مین جگنون کا سر رکھے اور اوس پر زنگار چھڑک کر میٹھے تیل مین جلاوے مکان سبز معلوم ہوگا اور ہر شئے سبز معلوم ہوگی شعبدہ خراطین باریک کرکے کپڑا سرخ مین لپیٹ کر چراغ مین رکھے اور روشن کرے جو عورت نزدیک ہو بیتاب ہوکر برہنہ ہوجائیگی شعبدہ چربی غوک کی ہاتھ مین ملے اور آگ کو اوٹھائے ہاتھ ہرگز نہ جلیگا شعبدہ زہرۂ بز ونوسادر کو ملاکر ہاتھون پر ملین بال پھر نہ نکلین گے۔ شعبدہ بیضۂ خرگوش مین ڈورا اپھنافے اور بوقت مباشرت کمر مین باندھے ہرگز انزال نہوگا شعبدہ کافور آب نوسادر حل کرکے اوپر بدن کے ملے اور خشک کرکے آگ مین جلائے ہرگز بدن نہ جلیگا اور نہ آبلہ پڑے گا شعبدہ عرق لیمون سے کاغذ پر لکھے اور آگ مین جلائے رنگ کاغذ کا زرد ہوجائیگا شعبدہ اگر پارہ گوشت مین ڈال کر پکائے ہرگز پختہ نہوگا اور خام بالکل رہیگا شعبدہ کاغذ کی کڑاہی مین حلوا پکانا پھٹکری وکافور ملاکر کاغذ کی کڑھائی مین لگائے پھر چولھے پر چڑھائے جو چاہے پکاوے شعبدہ اگر تھوڑی گندہک کو بسیکر کپڑے مین لپیٹ کر تھوڑا پانی اوسکے اوپر ڈالے بعد ایک لمحہ کے وہ کپڑا خود بخود روشن ہوجاویگا شعبدہ پوست انار کو روز رات کو تین دن بیچ پانی کے تر کرے پھر اوسکو چار طرف کھیت دہقان کے خواہ کسی قسم کا کھیت ہو ڈالدے اوسے وہ ہر چند سینچے تری نہ آدے شعبدہ کافور عرق پان مین تر کرے اور آگ مین ڈالدے کہ جل جاوے بعدہ نکال کر کپڑے پر رکھے کپڑا فوراً آگ دیگا مگر جلنے سے محفوظ رہیگا شعبدہ قدرے کافور کو پانی مین حل کرکے ہاتھ مین ملے اور آگ مین رکھے ہاتھ جلنے سے محفوظ رہیگا شعبدہ عرق پیاز سفید سے کاغذ پر لکھے اور جلاوے حرف سیاہ ہوجاوینگے شعبدہ پتہ خوک کو اتوار کے دن یا ہفتے کے روز دشمن کے مکان مین ڈالدے عداوت ہو شعبدہ چھلنی مین پانی بھرنیکی ترکیب چاہیے کہ چھلنی کو عرق گھیکوار مین تر کرے اور تین بار خشک کرے اور پانی بھردے ہرگز نہ گریگا شعبدہ۔ اگر کسی کو بچھو نے ڈنک مارا ہو

تو تھوڑا نوسادر چونہ مین گھسکر سونگھادو جسوقت بو دماغ مین پہونچیگی فوراً صحت ہوگی شعبدہ
مرغ موم کا ہلکے اوسکے پیٹ مین شبنم کا پانی بھرو اور آفتاب کے سامنے رکھدو چند لمحہ کے
بعد وہ مرغ اوڑنے لگے گا شعبدہ روغن ماہی کو تین روز آفتاب کے سامنے رکھو بعد اوسکے
جو اوس روغن سے لکھوگے رنگ زرد معلوم ہوگا شعبدہ روغن زیتون چراغ مین بھرے
اور درخت کے نیچے روشن کرے پتے مانند چراغ کے روشن معلوم ہونگے شعبدہ
دودہ کو خوب پکائین اور اوسمین چینا گھاس اور شکر ڈال کر چینی کے ظرف مین شب بھر
رہنے دین صبح کو چاقو سے تراش کر کھاوین نہایت لذیذ مٹھائی ہوگی شعبدہ شیشہ مین
عرق لیمون بھرے اور زرد کوڑی کو جلائے اور خاک اوسکے عرق مین چھوڑے اور منہ شیشے کا
مضبوط تمام انگوٹھے سے بند کرے عرق فوراً اوڑجاوے گا شعبدہ لوہے پر نیلہ تھوتھہ گھول کر
لگایا جاوے تو لوہا رنگ تانبا ہوجاوے گا شعبدہ ٹین کی بط بناکر اوسکی چونچ مین مقناطیس
لگاوے اور ایک سوئی لوہے کی اوسکے سامنے لیے پھرے بط اوسکے پیچھے پیچھے رہیگی
شعبدہ کچے گھڑے مین عرق گھیکوار گھول کر سوکھادو اور اوسمین پانی بھرو اور گھڑے کو کسی درخت
مین لٹکادو پانی ہرگز نہ گریگا شعبدہ پتا ملو کا کوٹ کر خون خرگوش مین ملاو اور اوسکی گولی بناوے اور
اوس گولی مین ڈورا باندہے اور دریا مین چھوڑدے کل مچھلیان دریا کی گرد اوسکے جمع ہوجاوینگی
شعبدہ دندان آدمی مردہ اور زبان جانور ہدہد کی کسی شخص کے سرھانے رکھے ہرگز بیدار نہوگا
شعبدہ کسوٹی کا پتھر پیسکر چراغ کے فتیلہ پر چھوڑے کیسی ہی ہوا چلے چراغ نہ بجھے گا شعبدہ
حرف سفید کاغذ سیاہ - جناب میر انشاء اللہ خان صاحب نے اس ترکیب کو نظم کیا ہے قطعہ
گڑ سے لکھے جو ایک وصلی پر ✣ اور سکھلاوے لفظ اے پیارے ✣ کوئلے سے ملے وہ وصلی کو ✣ کہ
وہ کالے ہون حرف بھی سارے ✣ رکھکے وہ وصلی ایک تختہ پر ✣ چھینٹے پانیکے خوب سے مارے ✣
ساتھ ہی اس عمل کے اے انشا ✣ نکل آئینگے حرف جون تارے ✣ اگر کاغذ سفید پر روشنائی سے بشرطیکہ
گوند اسمین کم ہو لکھین اور دودہ چراغ سے یہ عمل کرین تو بھی ابت صاف ہوتا ہے

فصل نوین تعبیر نامہ خواب کے بیان مین

نام جو چیز خواب مین دیکھے	تعبیر اوسکی یہ ہو	نام جو چیز خواب مین دیکھے	تعبیر اوسکی یہ ہے
پیغمبر کو دیکھے	جو رنج ہے بہت دولت ہاتھ آئے	اگر اپنے تئین دیکھے	عذاب قبر سے نجات پاوے
کسی بزرگ یا ولی کو دیکھے	بہشت مین جگہ پائے	دشمن کو دیکھے	رنج وصدمہ مین کٹے
بہشت مین کچھ کھاتے دیکھے	دنیا مین بزرگ ہو	دوزخ کو دیکھے	گناہ سے پاک ہو اور دنیا سے سفر کرے
قیامت کو دیکھے	بادشاہ ہو	سُرمہ آنکھ مین دیکھے	دولت ملے
کپڑا اجنبی دیکھے	فرزند پیدا ہو یا عورت نامحرم سے ملاقات ہو	کسی کا خون دیکھے	حرام مال ملے
اپنے تئین دیوانہ دیکھے	مال بہت ہو ناشائستگی مین خرچ ہو	نور خدا دیکھے	عمر زیادہ ہو
دعا خدا سے کرتے دیکھے	دنیا مین عزت پائے	فرشتہ سے لڑائی دیکھے	موت نزدیک ہو
شیطان کو فریب دیتے دیکھے	دولت پائے اور عمدہ دار ہو	زرد پوش عورت دیکھے	بیمار ہو بعد چند روز کے صحت پاوے
کتا کھاتے دیکھے	معشوقہ خوش جمال شیرین سخن سے ملاقات ہو	شیر کو قید مین دیکھے	دشمن پر فتح پائے
بلی کو گھر مین دیکھے	گھر مین اوسکے چوری ہو	چوہے کو کوئی چیز کھاتے دیکھے	عمر مین کمی ہو
سانپ و بچھو دیکھے	دشمن پر غالب ہو	باز و سیمرغ و گینڈا دیکھے	بادشاہ عادل ہو
آفتاب کو دیکھے	بادشاہ یا والی ملک ہو	عورت چاند کو گود مین دیکھے	خاوند اوسکا بزرگی و دولت پاوے
مرد چاند کو گود مین دیکھے	معشوقہ خوبصورت نیک سیرت ملے	ستارہ روشن دیکھے	کام بزرگوں کا اوس ولایت کے انتظام مین پائے
نماز پڑھتے دیکھے مگر منہ قبلہ کی طرف نہو۔	حج نصیب ہو اور کل زیارتوں سے مشرف ہو	خرما دیکھے	مال حلال ملے و اچھی بات سُنے۔

خواب	تعبیر	خواب	تعبیر
کھیلتے کودتے دیکھے	بزرگ سے ملاقات ہو	یاقوت دیکھے	عیش وعشرت نصیب ہو
تاج سر پر دیکھے	حکومت اور سلطنت حاصل ہو	چراغ روشن دیکھے	تندرستی اور درازی عمر کی ہو
سیاہ علم دیکھے	سرداری پاوے	روٹی دیکھے	مال حلال پائے اور عیش وعشرت نصیب ہو
لڑکا گود مین دیکھے	عہدہ دار ہو	لڑکا بالغ کو دیکھے	زیادتی مال ہو اور بزرگ خلائق ہو
عورت خوش جمال دیکھے	مال دولت اور خوشی حاصل ہو	مرد بوڑھا دیکھے	دوست شفیق پائے
سر چھوٹا دیکھے	مرتبہ اور عہدہ گر جاوے اور نگاہ مین حقیر ہو	سر بڑا دیکھے	مرتبہ اور بزرگی ہاتھ آئے
عورت اپنے بال منڈے دیکھے	شوہر اوسکا طلاق دے	فقیر اپنے تئین اندھا دیکھے	افلاس سے چھوٹے کے عازم سفر کا ہو
بادشاہ کو دیکھے	گناہ سے پاک ہو	غسل کرتے دیکھے	غم سے نجات پائے
قد دراز دیکھے	اجل نزدیک ہو		پاک ہیگا اور معشوق نیک ملیگا
پانی دیکھے	دولت غیب سے ملے	اپنا ہاتھ غیر کی ہاتھ مین دیکھے	دشمن سے دولت ملے
ماہتاب دیکھے	وزیر ہو اور دولت بیشمار پاوے	مسافر کو دیکھے	راہ بھولے
جسم پر لباس آراستہ دیکھے	اپنے وطن کو خیریت سے واپس آئے	گھوڑے پر سوار دیکھے	حکومت اور دولت حاصل ہو
بھونچال دیکھے	کوئی آفت حاکم سے پہونچے	زمین طے کرتے دیکھے	اجل نزدیک ہو
دریا مین تیرتے دیکھے	بزرگ بادشاہ پر غالب ہو	قلعہ شہر کا دیکھنا	متقی پرہیزگار کو بُرا ہو
گھر طلائی دیکھے	آگ مین جلے	اپنے تئین بلندی پر دیکھے	مرتبہ بلند ہو اور حاکم سے سرخرو ہو
پانی گرم پیتے دیکھے	بخار مین مبتلا ہو مگر جلد صحت پاوے	گورستان کو دیکھے	دولت حاصل ہو
نمکدان لوہے کا دیکھے	درازی عمر و دولت کی ہو	دودھ حلال جانور کا دیکھے	روزی پاوے
گوشت کچا دیکھے	مال حرام پاوے	گوشت پختہ دیکھے	مال بادشاہ کا ملے
روٹیاں بہت دیکھے	دوستون سے ملاقات ہو	نور خدا دیکھے	عمر زیادہ ہو

فصل دسوین فالنامہ کے بیانین

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فالنامہ شیخ شرف الدین یحییٰ منیری قدس اللہ سرہ العزیز اول باید کہ وضو کند بعدہ نیت در دل کند و یک دم سہ دفع الف کشد خواہ بر زمین خواہ بر کاغذ بعدہ ہر سہ دفع را یگان یگان طرح دہد چون باقی ماند ہر سہ دفع جمع کند و در تعوید نظر کند انچہ مقصود باشد بہ بیند

۱۱۱ جو منکامنا کینہ سو ہووے
۳۱۱ ناہین کیونکہ ہو نصیب لاگی بات ہی۔
۴۱۲ من جن ڈولاؤ کرم لاگی بات ہے
۳۲۱- آس تمھاری پوجے گی
۳۳۱ ناہین نیک اور کام کرو
۲۱۱ کا چیت ڈولاؤ تمھاری آس پوجے
۱۲۲- ابہین ناہین سستاو جن اکتاو
۳۲۲- ابہین دور کام ہی چاہو سستاؤ
۲۳۲- اب لگ ہیر دوس کی اب سکھ ہوئے
۱۱۳ ناہین ابہین بیٹھ رہو گھر جائے
۳۱۳- ابہین ناہین ہووے کاج سرتھاکے
۲۲۳ بھلی ہوئی شدہ ہووے
۱۳۳ جو منکامنا ہو پوجے آس چنتا نا ہو تمام
۳۳۳ برے دن بیتے اب سکھ ہوئے۔

۳۱۱ جن اکتا ہو لکا سُستن
۱۲۱ کچھ تمھاری آس پوجے گی
۱۳۱ نا ہے ابہین نا ہے
۲۳۱ جو من چینتا ہوئے پاوے سرجھا کے
۱۱۲ جو تم مانگہ منسا پوجے
۳۱۲ چاہو پھر تو رتھکان راج ہوئے
۲۲۲- اب کچھ چنتا نا ہو جائے بھرپور
۱۳۲ راج چل کے دیا تم کون
۳۲۳ جو منکامنا ہو پوجے آس
۲۱۳ سرتھاکے ہوے تمھاری آس کچھ چنتا
۱۴۳ سستین ہوئی جن اکتاہ
۳۲۳ ناہین نہ ہوئی کرم کی لاگی بات ہی
۳۲۲- ابہین ناہین آگے ہوئے

* * * * * * * * * * * * * *

فالنامہ حضرت حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

م	م	ک	ط	ر	ک	ی	ب	خ	ا	ر	ر	ا	د	ف
ا	ر	ی	ا	ح	ا	ل	ی	ت	ر	ن	ز	ز	ب	ز
ع	ب	م	ب	ی	ت	م	ا	ی	ا	ن	ع	ا	ا	ا
د	ط	ن	ک	م	م	ن	م	ا	د	ا	م	ر	ا	ت
ن	د	ز	ه	ی	ن	م	ی	و	د	ا	و	ا	ر	ز
و	و	و	ک	ن	ر	ی	ف	ل	د	و	ا	ل	ت	م
م	ر	ع	ک	ج	ر	خ	م	ی	ذ	خ	ر	ن	و	م
ن	ن	خ	ز	ب	ب	ذ	د	ک	د	ا	ا	ی	ی	ت
د	خ	ف	ا	ی	ن	ن	د	ب	ا	و	ت	ن	ل	ی
ش	ف	س	م	د	ا	ک	ب	ک	ه	ر	و	ن	م	ع
س	ت	ش	ر	خ	وی	ش	ا	م	ب	ک	ا	ب	ن	ج
ا	ز	ت	ز	ا	و	خ	د	ا	د	ی	س	و	م	ی
ت	ه	ن	ر	ا	ر	ی	م	ط	خ	ب	ه	م	د	ا
ب	ه	ل	و	ی	ر	ب	ب	ا	م	ن	ب	ی	ا	د
ک	ب	ی	ن	د	ی	ش	م	م	ت	ر	و	ش	ر	م

برکت فال لسان الغیب حضرت حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ باید کہ با وضو فاتحہ با روح مقدس ایشان بخواند و از همہ کیفیت داشتہ باشد در دل آوردہ انگشت بہر خانہ خواہد از سر صدق نہد آن را گذاشتہ ہشت گان طرح دہد حرف نہم بر کاغذ نویسد لیکن سطر آخرین را زیرین نویسد و سطر اول را بالا پیش همہ را جمع نمودہ بخواند انچہ مطلب است موافق آن سر مصرع غزل بر سے آید

پس غزل از دیوان براوردہ نویسد

فصل گیارھوین دریافت کرنے ساعت ہر روزہ کے بیان مین

جاننا چاہیے کہ ہفتہ کو زحل کہتے ہین۔ اتوار کو شمس۔ اور پیر کو قمر۔ اور منگل کو مریخ اور بدھ کو عطارد۔ اور جمعرات کو مشتری۔ اور جمعہ کو زہرہ کہتے ہین اب خیال کرنا چاہیے کہ سات روز کے سات کواکب ہین جو لکھے گئے ہین جب ساعت دریافت کرنا چاہین تو صبح کو اول وقت شمار کرین مثلاً شنبہ کو زحل کہتے ہین اور یکشنبہ کو شمس اور اور دوشنبہ کو قمر اور سہ شنبہ کو مریخ اور چہارشنبہ کو عطارد اور پنجشنبہ کو مشتری اور جمعہ کو زہرہ کہتے ہین پس ساعت کے دریافت کرنے مین کسی طرح دشواری نہوگی۔

فصل بارھوین قواعد علم رمل کے بیان مین

واضح ہو کہ معتبر کتابون سے ثابت ہے کہ علم رمل پیغمبرون سے ہے اسکا جاننا ساتھ قواعد کے نہایت مفید ہے۔ پس سولہ شکلین علم رمل مین مقرر کی گئین واسطے نکالنے حکم نیک و بد کے اور پانچ باب قرار دیے گئے۔

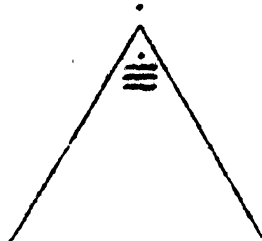
باب اول بیان پھینکنے رمل کا ہے

اگر چاہے کہ مین حکم رمل دریافت کرون تو مناسب ہے کہ چار نقطہ لکھے اور وہ چار عنصر پر اون نقطون کو سمجھے اور چار نقطون مین سے اول نقطہ کو آگ سے نسبت کرے اور دوسرے نقطہ کو ہوا سے اور تیسرے نقطہ کو پانی سے اور چوتھے نقطہ کو خاک سے پس ان چارونکو چار سے ضرب دو حاصل ضرب اوسکا سولہ ہوگا اور وہی سولہ شکلین جانو نام اون شکلون کے اپنی اپنی جگہ پر بیان مین آئینگے دریافت کرلینا۔ اب طریقہ سمجھو اوس کے لکھنے کا چار تمنطہ کھینچو اور بیچ خانہ کے چار سطرین نقطون کی ہون اور بیچ ہر سطر کے سولہ نقطون سے زیادہ نہ ہو اور وقت نقطہ لکھنے کے نقطہ کا شمار اپنے دل مین نہ کرو بیحساب لکھو جس وقت کہ چار خانہ تمام ہون بیچ ہر سطر کے دو دو نقطہ طرح کرو اور بیچ آخر سطر کے اگر دو نقطہ ہون تو اوس کو جوڑہ یعنے زوج سمجھو اور اگر ایک ہو تو

اوس کو فرد یعنے اکیلا جانو اور اسی طریقہ سے اون کو پہلا اور دوسرا معلوم کرو اور یاد بنتے
رہو تا کہ اون چارون خانون میں ایک شکل علیحدہ کہ فقط چار شکلین ہین ظاہر ہو
اور ان چار شکلون کو امہات جانو اور خط کھینچتے ہوے ان چارون شکلون کی کہ جو امہات سے
نسبت ہین طرف خط بہت کے ساتھ ترتیب کے لحاظ رہے کہ پہلی کی پہلی رہے اور دوسری
کی دوسری رہے پس ان چارون شکلون کو طرف داہنے یعنے یمین کی طرف سے
اون خط چار شکلون دوسری کے حاصل کرو یعنے شکلون امہات اول سے فرد یا زوج
آتشی ہر چار شکلون کا لو کہ وہ شکل پانچوین ہے بعد اوسکے افراد یا زوج خانہ کی لو کہ وہ
شکل آٹھوین ہوا اور ان ہر چار شکلون کو بنات کہتے ہین بعد اوس کے شکل پہلی
اور دوسری نیچے ہر دو شکل نوین و تیسری و چوتھی سے نیچے ہر دو شکل دسوین و
پانچوین اور چھٹی سے ہر دو شکل گیارھوین و ساتوین اور آٹھوین سے نیچے ہر دو
شکل بارہوین کھینچو اور ان ہر چار شکلون کو متولدات کہتے ہین اور بعد اوسکے
نوین اور دسوین سے نیچے ہر دو شکل تیرھوین اور گیارھوین اور بارھوین سے
نیچے ہر دو شکل چودہوین کھینچو شکل تیرہوین کو سہم السعادت اور شکل چودہوین کو
سہم الغیب کہتے ہین اور شکل تیرہوین اور چودھوین سے شکل پندرہوین حاصل
کرو اور اوسکے تئین درمیان مین ہر دو کے لکھو اور بعد اوس کے شکل پندرہوین
اور شکل طالع ضرب کیے گئے سے شکل سولھوین حاصل کرو اور بیچ پہلوے پندرہوین
طرف بائین یعنے یسار کے لکھو اور شکل سولھوین لب لباب تمام زائچہ ہوا اور
اوس کے تئین عاقبۃ العاقبت کہتے ہین اور ان ہر چار شکلون کے تئین
روئداد کہتے ہین اور شکل پندرہوین کے تئین میزان رمل و قاضی رمل
کہتے ہین اور بیچ اس خانہ کے کبھی شکل طاق نہ آنے پائے ہمیشہ آتشی شکلے
آوے کہ دو فرد و دو زوج ہون اور اگر کبھی شکل طاق آوے تو جانو کہ بیچ زائچہ

غلطی ہوگئی اسی سبب سے ایسے خانہ کو میزان رمل کہتے ہین اور اشکال سولہ سے کہ جو
کچھ پہلے ہو وہ فرد ہو اور آخر اوسکے زوج اون شکلون کو خارج کہتے ہین اور جو کچھ وہ
پہلے زوج اوسکے زوج ہو اور آخر اوسکے فرد اوسکے تئین داخل کہتے ہین اور
جو کچھ پہلے اور آخر فرد ہو وہ زوج درمیان آتشی شکلون کے اوسکو منقلب کہتے ہین
لہذا واسطے جاننے ناسمجھ لوگون کے پہلے بیچ چار خانہ کے سولہ سطرین نقطونکی کھینچی جاتی
ہین اور ہر خانہ سے ایک شکل ہر چہار خانہ سے چار شکلین نکالین اور اون چار شکل کہ
امہات مین دوسری بار شکلین پیدا ہون ۔

خانہ اول

خانہ دوسرا

خانہ سوم

خانہ چہارم

پس یہ چار شکلین امہات ہون اور طریقہ یہ ہے کہ ان ہر چہار شکلونکو اور جگہ لکھکر بارہ
شکلون کے ساتھ ترتیب مذکور جو ذکر کی گئی حاصل کرو ۔

خانہ اول	خانہ دوم	خانہ سوم	خانہ چہارم
خانہ پنجم	خانہ ششم	خانہ ہفتم	خانہ ہشتم
خانہ نہم	خانہ دہم	خانہ یازدہم	خانہ دوازدہم
خانہ سیزدہم	خانہ چہاردہم	خانہ پانزدہم	خانہ شانزدہم

اور یہ بھی سمجھو کہ جو سولہ شکلین ساتھ اس ہیئت مجموعی کے بیان کی گئی ہین اوسکو زائچہ
کہتے ہین اور اوسکو بہت ہوشیاری سے سمجھو کہ خانہ پہلا زائچہ کا آتشی ہے اور
خانہ طالع مراد اوس سے ہے اور خانۂ دوم ہوا کا ہے اور خانہ تیسرا پانی کا اور خانہ
چوتھا خاک کا ہے اور اسیطرح پر پانچوان اور چھٹا اور ساتوان اور آٹھوان اور
بھی خانہ ہاے آتش و باد و آب و خاک کے ہین علی ہذا القیاس خانہ نوان و دسوان
گیارھوان و بارھوان بھی خانہ آتش و باد و آب و خاک کے ہین اور اسی طرح پر خانہ تیرھوان
اور چودھوان اور پندرھوان اور سولھوان آتش و باد و آب و خاک کے ہین ــ

باب دوم بیان نام اور صورت سولہ شکل مین

جاننا چاہیے کہ نام لحیان صورت اوسکی ایک فرد ہے تین زوج اس شکل پر ہے
نام قبض الداخل اوسکی صورت یہ ہے کہ پہلے زوج ہے اور بعد اوسکے فرد اور بعد
اوسکے زوج اور بعد اوسکے فرد ہے قبض الخارج ایک فرد ہے اور ایک زوج اور
ایک فرد ہے اور ایک زوج ساتھ اسی صورت کے ہے جماعت چار زوج ہین
ساتھ اس شکل کے ہے فرح کہ اوسکو بیاض بھی کہتے ہین دو فرد ایک زوج ایک فرد
ہے عقلا ایک فرد ہے دو زوج اور ایک فرد ساتھ اسی ہیئت کے ہے انکیس تین
زوج ہین اور ایک فرد ساتھ اس شکل کے ہے حمرہ ایک زوج ہے اور ایک فرد
دو زوج ہین ساتھ اس صورت کے ہے بیاض دو زوج ہین اور ایک فرد اور ایک
زوج ہے ساتھ اس صورت کے ہے نصرت الخارج دو فرد دو زوج ہین ساتھ اس
صورت کے ہے نصرۃ الداخل دو زوج دو فرد ہین ساتھ اس صورت کے ہے
عتبۃ الخارج تین فرد اور ایک زوج ساتھ اس شکل کے ہے نقی ایک فرد ہے اور
ایک زوج اور دو فرد اس طور پر ہے عتبۃ الداخل ایک زوج اور تین فرد ہین ساتھ اس صورت
کے ہے اجتماع ایک زوج اور دو فرد اور ایک زوج ساتھ اس صورت کے ہے اور طریقہ تحریر چار صورتکا اسطور پر ہے

باب سوم بیان مناسبات بارہ صورتونمین

لحیان ستارہ مشتری سے مناسبت رکھتا ہے اور برج اُس کا حوت یعنے
مچھلی ہے اور سعد و مذکر ہے اور دلالت کرتا ہے اوپر نباتات اور رنگہا سے سفید
مائل بزردی و سبزی اور پہاڑ وغیرہ اور مکان مستحکم و انسان ذی رتبہ اشرف سے
قبض الداخل آفتاب سے مناسبت رکھتا ہے اور دلالت کرتا ہے اوپر طالبان حق
اور معدنیات کے قبض الخارج دلالت کرتا ہے اوپر مردان فاسق اور شریر کے
اور جماعت ستارہ عطارد سے منسوب ہے دلالت کرتی ہے اوپر بجلی اور کوندھا
اور دریا کے فرح تعلق رکھتا ہے ساتھ زہرہ اور برج میزان کے اور دلالت
کرتا ہے اوپر چیزون سرد اور آدمیان حیلہ جو کے عُقلہ زحل سے مناسبت رکھتا ہے
اور برج اوسکا جدی ہے اور دلالت کرتا ہے کم مایہ آدمیون پر اور سب باتین
اسمین بُری اور زبون ہین انکیس زحل سے تعلق رکھتا ہے اور دلالت کرتا ہے
اوپر آدمیون کمینہ خو اور بدمزاج کے حُمرہ تعلق رکھتا ہے مریخ سے اوسکا برج حمل ہے
اور دلالت کرتا ہے اوپر آدمیان قصّاب و رنگ سُرخ وغیرہ کے بیاض تعلق
رکھتا ہے اوپر قمر کے برج اوسکا سرطان ہے اور دلالت کرتا ہے اوپر معدنیات
اور چیزون سردمزاج کے نصرۃ الخارج تعلق رکھتا ہے آفتاب سے اور برج
اوسکا اسد ہے دلالت کرتا ہے اوپر اُمرا و سلاطین کے نصرت الداخل منسوب ہے
ساتھ مشتری کے اور دلالت کرتا ہے اوپر آدمیان ماہرو اور سیم اندام کے عتبۃ الخارج
تعلق رکھتا ہے ساتھ ذنب کے اور دلالت کرتا ہے اوپر نحوست اور شومی کے
نقی تعلق رکھتا ہے مریخ سے اور برج اوسکا عقرب ہے دلالت کرتا ہے اوپر
طفلان بالغ و حیوانات آبی کے عتبۃ الداخل تعلق رکھتا ہے زہرہ سے اور دلالت
کرتا ہے اوپر چیزون پاکیزہ کے اجتماع تعلق رکھتا ہے عطارد سے اور برج اوسکا

سنبلہ ہے اور دلالت کرتا ہے اوپر مردمان شجاعت اور مالدار اور اہل ادب کے ۔

باب چہارم بیان مناسبات بارہ خانون مین ہے

جاننا چاہیے کہ جو شکل کہ اول خانۂ رمل مین آئی ہے اوس کو طالع کہتے ہین اور وہ شکل متعلق ہے نفس صاحب طالع سے اول کامون کے اور احوال خیر و شر نفس صاحب طالع اوس شکل سے متعلق ہے خانۂ دوئم متعلق مال و معاش وغیرہ سے خانۂ سوئم نسبت رکھتا ہے برادران و خویشان و چاچا اور آنا نزدیک سے خانۂ چہارم منسوب اوپر ملک و زراعت وغیرہ کے ہے خانۂ پنجم منسوب ہے ساتھ فرزندان و معشوقان وغیرہ کے خانۂ ششم منسوب ہے ساتھ مرض حمل عورت وغیرہ کے خانۂ ہفتم نسبت رکھتا ہے نکاح اور شادی سے خانۂ ہشتم منسوب ہے خوف و ہلاکت سے خانۂ نہم نسبت رکھتا ہے ساتھ علم وغیرہ اور دین و سفر وغیرہ کے خانۂ دہم منسوب ہے ساتھ بادشاہت اور امارت کے خانۂ یازدہم منسوب ہے ساتھ عشق و محبت کے خانہ دوازدہم نسبت رکھتا ہے ساتھ دشمنی حیوانات مثل بیل و شتر وغیرہ کے ۔

باب پنجم دریافت کرنے حکم رمل مین

معلوم کرنا چاہیے اگر سوال کرنا منظور ہو تو صحیح و صادق نیت سے مقصد اپنے دل مین کرکے موافق قاعدۂ مرقومۂ بالا کے سولہ سطر نقطون کی کھینچے چار شکلین حاصل کرے اور اون چار شکل مین کہ امہات ہین زائچہ کو تمام کرے یا پہلے نظر کرے کہ بیچ خانۂ طالع کے کہ اول خانہ ہے کون شکل آئی ہے اگر مقصد خروج سے ہو اور شکل خارج ساتھ طالع کے آئی ہو دلیل حصول مقصد جانو کسی طرح کا اوس مین شک و شبہہ نہین ہے اور اگر مقصد دخول سے ہے اور ساتھ شکل داخل کے آتا ہے وہ بھی دلیل حصول مقصد ہے سعد آسانی اور نحس بدشواری اور شکل ثابت دلیل توقف کی ہے اور شکل منقلب دلیل اوسکی ہے کہ کوئی چیز خود بخود بے سبب حاصل ہو اور

اگر کوئی چیز حاصل ہنو بعد اوسکے خانۂ سوال کو نظر کرو کہ بیچ اوس خانہ کے کون شکل آئی ہے مثلاً سوال خانۂ دوم سے کہ خانہ مال کا ہوا ہوا ور بیچ اوس خانہ کے شکل داخل آوے اور وہ شکل مناسب مزاج خانہ کے ہو دلیل حصول مقصد ہے یعنی جو کہ خانہ دوسرا خانہ ہوا ہے پس شکل بھی بادی چاہیے اور اگر شکل آبی ہو یہ بھی خوب ہے کہ آب اور باد باہم ہین لیکن چاہیے کہ شکل خانہ کی ہو کہ خاک بیچ خانہ ہوا کے کسی طرحکی قوت اور طاقت نہین رکھتی اور علی ہذا القیاس بجانہ آتش شکل آبی ہنو کہ آب و آتش باہم مخالفت رکھتے ہین اور پانی آگ کو بجھا دیتا ہے اور یہ دلیل عدم حصول مقصد کی ہے اور شکلین آتشی اور بادی اور آبی اور خاکی ساتھ اس تفصیل کے ہین

آتشی و شرقی بادی و غربی آبی و شمالی خاکی و جنوبی آٹھ شکلین منسوب ہین ساتھ روز کے

اور آٹھ منسوب ساتھ رات کے ہین اور

یہ سات شکلین منسوب ہین ساتھ آدمیون کے

اور یہ سات شکلین منسوب ہین ساتھ عورتون کے

اور یہ دو شکلین مشترک ہین یعنی ساتھ شکل آدمی کے آدمی اور سات شکل عورتون کے عورت اور ساتھ سعد کے سعد اور نحس کی نحس ہین و اور یہ چار شکلین آبادی سے تعلق رکھتی ہین اور یہ چار شکلین جنگل و ویرانہ سے تعلق رکھتی ہین اور یہ چار شکلین منسوب ہین ساتھ ندی اور نہر اور دریا کے اور یہ چار شکلین منسوب ہین ساتھ پہاڑون کے اور یہ سات شکلین نیک اور مبارک ہین اور یہ سات شکلین نحس ہین اور یہ دو شکلین مشترک ہین و اب نظرات کواکب کو جاننا چاہیے یعنی خانۂ پنجم اور نہم

نظر ساتھ تثلیث کے رکھتا ہے اور ساتھ خانہ چوتھے اور دسوین کے نظر تربیع کی ہو
اور خانہ تیسرے اور گیارھوین کی نظر تسدیس کی ہے اور ساتھ خانہ ساتوین کے نظر
مقابلہ ہے اور ساتھ خانہ چھٹے اور آٹھوین اور بارھوین کے نظر ساقط ہے اور جو شکل
کہ بیچ وتد کے ہو قوت مین زیادہ ہو پس خانہ ہاے اوتاد آتش اول و پنجم
و نہم و سیزدہم و خانہ ہاے اوتاد ساتھ دوسرے و چھٹے و دسوین و چودھوین اور خانہ ہاے
اوتاد سوم و ہفتم و یازدہم و پانزدہم و خانہ ہاے اوتاد خاک چہارم و ہشتم و دوازدہم و شانزدہم
پس معلوم ہو کہ اشکال آتشی بخانہاے آتشی وتد ہے اور قوت مین زیادہ ہے اور اشکال
آتشی بخانہ آتشی ہو مائل وتد و اشکال آتشی بخانہاے آب زائل وتد یعنے کچھ زور اور طاقت
نہین رکھتا ہے اور اشکال آتشی بخانہاے خاک وتد الوتد ہے یعنی دو طرح کی قوت رکھتا ہو
اور اشکال آبی بخانہاے آب وتد ہے و بخانہاے خاک مائل وتد بخانہاے خاک زائل
و بخانہ باد وتد الوتد ہے اور اشکال خاکی بخانہاے خاک وتد ہے و بخانہاے آتش مائل
وتد بخانہ ہاے باد زائل و بخانہ ہاے آب وتد الوتد و حکم وتد وہ ہے کہ بیچ حال اوس چیز کے
حاصل ہو و مائل وتد بیر سے حاصل ہو اور زائل وتد کسی طور حاصل نہو اور اگر شکل
بیچ خانہ وتد الوتد کے ہو وہ باعث مددگاری بیچ اوسکے پیدا ہو کہ ساتھ وسیلے اوسکی کے
وہ کام بخوبی انجام کو پہونچے گا مگر امید براری مین کسیقدر عرصہ ضرور ہو جائیگا و عدیگر کام
ہونے اور نہ ہونے کو دریافت کرنے کیواسطے یہ قاعدہ بہت ہی مستند ہے کہ اگر ہر وتد مین
شکلین سعد اور اپنے اپنے عنصر کے موافق ہونگی تو کام انشاء اللہ تعالی ضرور ہو جائیگا
اور جلد ہوگا اور اگر برخلاف اس کے شکلین نحس اور اپنے اپنے عنصر کے مخالف واقع ہونگے
تو کام ہرگز نہو گا واضح ہو کہ رمل ایک بہت بڑا علم ہے اس مین اُستادون نے صدہا بلکہ
ہزارہا طریقے احوال نامعلوم کو معلوم کرنے کے واسطے تحریر فرمائے ہین لہذا ہم اونین سے
اس مختصر رسالے مین وہ چند طریقے حکم لگانے کے درج کرکے ہدیۂ ناظرین کرتے ہین

جو حضرت سلیمان ابن داؤد علیہما السلام کے مرتب کیے ہوئے ہین اور جنکا حکم اکثر تجربے سے دیکھا گیا ہے کہ کبھی غلط نہین ہوا

کسی شخص کے طالع کا حال دریافت کرنے کا طریقہ

اگر طالع مین شکل سعدا اور اپنے عنصر کے موافق ہوگی تو صاحب طالع کے دن بہت اچھے ہونگے اور جو آرزو اوسکے دلمین ہے وہ بہت جلد انشاء اللہ تعالی پوری ہوگی نوعدیگر زائچہ کرنیکے بعد دیکھو کہ شکل طالع نے زائچہ کے کس گھر مین تکرار کی ہے۔ اگر شکل طالع نے خانۂ نیک مین تکرار کی ہے تو صاحب طالع کے دن اچھے ہین اور مقصد دلی اوسکا پورا ہوگا۔ اگر شکل طالع نے نیک خانے مین تکرار نہ کی ہو بلکہ جس خانے مین کہ بدہی شکل طالع ہو اوس خانے کی صاحب خانہ سے ضرب دیکر ایک شکل پیدا کرو بس شکل حاصل شدہ اگر نیک ہے اور اوسکی تکرار بھی زائچے کے کسی نیک گھر مین ہے تو صاحب طالع کے دن بہت اچھے ہین اور جو کام وہ کرنا چاہتا ہے وہ انشاء اللہ تعالی بخوبی سرانجام پاجاویگا۔ اب پھر اسی شکل کو صاحب خانہ سے ضرب دیکر ایک شکل پیدا کرو۔ اگر شکل کا نتیجہ خراب ہو مگر تکرار اوس کی نیک گھر مین ہے اور اوس گھر کے نتیجے سے شکل نیک برآمد ہوتی ہو تو کام کا سرانجام بخیر وخوبی ہوگا مگر کسیقدر عرصہ ضرور ہوجائیگا۔ نتیجہ شکل سے حکم لگانیکا طریقہ ہمنے یہان پر بطور قاعدہ کلیہ کے بیان کیا ہے۔ بس نتیجہ در نتیجہ وہانتک نکالنا چاہیے کہ آخر کو جو شکل نتیجے پیدا ہو اوسکی تکرار رمل کے کسی خانہ مین نہ ہو۔ پس جب ایسا ہو تو اوسی شکل آخر سے حکم آخر لگا دینا چاہیے **مثال**۔ مثلاً فرض کرو کہ کسی شخص کے طالع کی اچھائی یا بُرائی دریافت کرنا مطلوب ہے اور زائچہ کے پہلے خانہ مین شکل ⚍ ہے تکرار اس شکل یعنے ⚍ نے زائچہ کے دسوین گھر مین کی ہے اور دسوان گھر بھی خراب نہین ہو لہذا جواب یہ نکلا کہ دن اچھے ہین اب دسوین گھر کی شکل صاحب خانہ نصرت الخارج ہے قبض الداخل کو نصرت الخارج سے ضرب دیکر عقلہ یعنے یہ ⚎ شکل پیدا ہوئی اور اس ⚎ نے فرض کرو کہ دوسرے گھر مین تکرار

کی ہے - دوسرے گھر کے صاحب خانہ ہے پس عقلہ اور قبض الداخل کے ضرب دینے سے
نصرت الخارج یعنے یہ شکل پیدا ہوئی اور یہی شکل نصرت الخارج زائچے کے سولھوین
مین پڑی ہے - سولھوین گھر کی صاحب خانہ طریق ہے بس ان دونون کو ضرب دینے سے
نصرت الداخل یعنے یہ شکل نکلی اور شکل زائچے کے کسی گھر مین نہین ہے لہذا حکم آخر
شکل آخر کی سعادت کے موافق یہ ہوا کہ شروع مین دن اچھے رہین گے مگر درمیان مین
کسیقدر خلل آمدنی مین واقع ہوجائیگا الا یہ خلل عارضی ہوگا اور آخر مین آمدنی بھی خوب
ہوگی اور جو کام کہ صاحب زائچہ کرے گا اوس کا انجام نیک ہوگا انشاء اللہ **نوع دیگر** اگر شکل
طالع نے زائچے کے کسی گھر مین تکرار کی ہو تو دیکھو کہ شکل طالع کی شکل معکوس زائچے کے
کس گھر مین پڑی ہے پس جس گھر مین ہو اوسی گھر سے حسب قاعدہ مذکورۂ بالا نتیجہ درنتیجہ
نکال کر حکم لگا دو - مثال مثلاً فرض کرو کہ طالع مین عتبۃ الخارج یعنے یہ شکل ہو اور زائچہ کے
کسی خانہ مین عتبۃ الخارج نہین ہے مگر دوسرے گھر مین اسکے معکوس عتبۃ الداخل یعنے
یہ شکل موجود ہے دوسرے گھر کی شکل صاحب خانہ قبض الداخل ہے - ان دونون کو آپس
مین ضرب دیا تو بیاض یعنے یہ شکل پیدا ہوئی - فرض کرو کہ گیارہوین گھر مین
زائچے کے موجود ہے - گیارہوین گھر کی شکل صاحب خانہ نصرت الخارج یعنے یہ
شکل ہے - ان دونون کو ضرب کرنے سے انکیس یعنے یہ شکل نکلی - انکیس فرض
کرو زائچے کے ساتوین خانے مین ہے - مگر ساتوان خانہ خود انکیس کا ہے اسوجہ سے
اب وہان کو خود اپنے ساتھ ضرب کھانیکی ضرورت نہین ہے - لہذا اول سے آخر
تک جو شکلین اس طریقے سے پیدا ہوئین اونکی سعادت اور نحوست کے موافق حکم یہ ہوا
کہ صاحب زائچہ کے دن آجکل نحوست مین ہین مگر درمیان مین یہ نحوست دفع تو کیا ہوگی مگر
کسی قدر کم ہوجائیگی بعد اوس کے پریشانی پھر منھ دکھلاویگی **نوع دیگر** اگر شکل طالع
اور شکل خانہ سیزدہم سعد اور باقوت ہین تو صاحب زائچہ کے دن بہت اچھے ہین

اگر اشکال مذکورہ اگرچہ سعد مون مگر با قوت نہون تو کوئی عمدگی اور اچھائی نہ دکھلا وین گے اگر شکل طالع نیک ہے اور شکل خانہ سیزدہم بد تو اس سے حکم کسیقدر اچھائی کا پیدا ہوگا۔ اگر شکل طالع بد ہے اور شکل خانہ سیزدہم سعد اور قوی تو اس سے بھی حکم بہتری اور بھلائی کا ہوگا۔ اگر دونون شکلین خراب اور نحس ہون تو حکم بدی کا لگانا چاہیے۔ نو عدیگر اول کو تیرہوین سے ضرب دیکر ایک شکل نکالو۔ اگر یہ شکل سعد ہو اور زائچے کے کسی خانہ مین قوت کے ساتھ بیٹھی ہے تو نحوست طالع بہت جلد بفضلہ تعالیٰ دفع ہوجائیگی

ملاقات ہونے نہونیکے لیے دریافت کرنے کا طریقہ

اولًا اس قاعدے کو جان لینا ضرور ہے کہ آتش سے دیدار باد سے گفتگو اور بات چیت آب سے اتصال خاک سے جدائی مراد ہے۔ دوسرے یہ یاد رکھنا ضرور ہے کہ سوال سائل کا کس شخص کی ملاقات کی نسبت ہے۔ اگر دوست آشنا معشوق یا فرزند وغیرہ کے ملاقات کی نسبت سوال ہے تو اول اور پانچوین سے حکم لگانا چاہیے اگر کسی غیر شخص کی ملاقات کے نسبت سوال ہے تو شکل اول اور شکل ہفتم سے جواب دینا چاہیے اگر کسی سردار یا حاکم کی ملاقات کے بابت سوال ہے تو اول اور دہم سے کہنا چاہیے۔ غرضکہ قاعدۂ کلیہ یہ ہے کہ جس گھر کا سوال ہو اوس گھر کی شکل اور طالع کی شکل سے ملانا چاہیے۔ اگر ان دونون شکلون مین نقطۂ آتش ہوگا تو حسب قاعدۂ مذکورۂ بالا صرف دیدار ہوجائیگا۔ اگر نقطہ باد کا بھی موجود ہوگا تو آپسمین مین باتین بھی ہونگی اگر نقطۂ آب کا بھی موجود ہے تو ایک پاس بیٹھنا اوٹھنا ہوگا۔ اگر صرف نقطۂ خاک ہے تو ملاقات نہوگی۔ فرض کرو کہ اگر ان دونون شکلون مین باد کا نقطہ نہو تو انکی حاصل ضرب سے جو شکل پیدا ہوا اوس مین دیکھو کہ نقطۂ باد ہے یا نہین اگر ہو تو دیکھو کہ وہ شکل زائچے کے کس گھر مین پڑی ہے۔ اگر کسی نیک گھر مین ہے اور خود بھی سعد ہے تو باتین محبت آمیز اور گفتگو بے دلچسپ آپس مین ہوگی اگر شکل نیک ہے لیکن خانہ بد ہے تو اول حصہ گفتگو کا عمدہ اور آخر حصہ رنجش آمیز ہوگا

مال و دولت ملنے نہ ملنے کی دریافت کرنے کا طریقہ

اگر زائچے کے دوسرے۔دسوین۔گیارھوین۔چودھوین۔خانون مین اشکال سعد و باقوت ہین اور تکرار ان شکلون نے نیک خانون مین کی ہے تو صاحب زائچہ ضرور مالدار ہے اور رتول او سکا روز بروز بڑھتا رہے گا۔ اگر ان شکلون کی تکرار نحس گھرون مین ہوگی تو آخر مین سائل کے ہاتھ سے مال جاتا رہے گا۔ نوعدیگر دوسرے خانے کی شکل کو صاحب خانہ سے ضرب دیکر دیکھو کہ نیتجے مین کون شکل آتی ہے اور زائچے مین کس مقام پر اس شکل نے تکرار کی ہے یعنے اگر یہ شکل خود بھی نیک ہو اور جس گھر مین تکرار کی ہے وہ گھر بھی سعد ہو تو اوسی گھر کی اور شکل کے منسوبات پر حکم سعد لگا دو مثلاً اگر شکل سعد داخل اور خانہ تکرار نحس ہے تو مال حاصل نہوگا اور اگر ہوا بھی تو بہت مشقت اور دشواری سے ہوگا۔ اگر شکل نحس منقلب یا نحس ثابت اور خانۂ تکرار بھی نحس ہے تو کچھ نہ حاصل ہوگا بلکہ جو کچھ موجود ہے وہ بھی بہت جلد خرچ ہو جائے گا۔

اس امر کے دریافت کرنیکا طریقہ کہ فلان چیز مول ملیگی یا نہ۔

اگر زائچے کے دوسرے گھر مین شکل سعد داخل اور آٹھوین مین شکل سعد خارج ہے تو چیز آسانی سے خرید لی جائیگی اور بیچنے والا بھی اوس چیز کو سائل کے ہاتھ بخوشی تمام فروخت کر ڈالے گا۔ اگر زائچے کے دوسرے گھر مین شکل سعد داخل اور آٹھوین مین نحس خارج ہے تو شے مطلوبہ کے مول لینے سے فائدہ ہوگا مگر فروشندہ بہت مشکل سے سائل کے ہاتھ فروخت کرے گا اور نقصان مین رہنے گا اگر زائچے کے دوسرے گھر مین شکل نحس داخل ہے تو شے مطلوبہ کی خریداری مین وقت اور دشواری پیش آویگی اور بعد خریدنے کے بھی کوئی نفع نہ ہوگا۔

اس امر کے دریافت کرنیکا طریقہ کہ فلان شخص سے امانت ملیگی یا نہ

اگر زایچے کے دوسرے گھر مین شکل سعد داخل اور ساتوین مین سعد خارج یا سعد داخل اور آٹھوین مین سعد خارج یا نحس خارج ہوگی تو امانت ملجائیگی یعنے امین رکھوائی ہوئی چیز مین ہرگز خیانت نہ کرے گا۔ اگر زایچے کے دوسرے گھر مین شکل نحس خارج اور ساتوین مین نحس داخل یا خارج اور آٹھوین مین سعد داخل یا نحس داخل ہوگی تو امین ضرور امانت مین خیانت کرے گا۔ اگر دوسرے خانہ مین شکل نحس خارج اور ساتوین مین نحس ثابت اور آٹھوین مین دوسری شکل کا عکس اور آٹھوین اور بارہوین مین توافق ہو تو کل مال ضایع ہوجائے گا سائل کو ایک حبہ وصول نہ ہوگا۔

اس امر کے دریافت کرنیکا طریقہ کہ تجارت مین نفع ہوگا یا نہ۔

اگر طالع اور دوسرے اور دسوین اور گیارہوین گھر مین اشکال سعد داخل ہون گی تو نفع ہوگا اور اگر نحس داخل ہون گی تو ضرور نقصان ہوگا۔ نوع دیگر شکل طالع کو دسوین شکل سے اور دوسرے خانہ کی شکل کو گیارہوین خانہ کی شکل سے ضرب دیکر دو شکلین نکالو اور پھر ان دونون شکلون کو باہم ضرب کرکے ایک شکل پیدا کرو اگر یہ شکل سعد داخل یا سعد خارج ہے اور اسنے اوتاد یا مائل اوتاد مین تکرار کی ہے تو نفع عظیم ہوگا انشاء اللہ تعالیٰ اور اگر یہ شکل سعد ثابت ہے اور اوتاد یا مائل اوتاد مین تکرار کرے ہے تو مال عرصے مین فروخت ہوگا اور چندان نفع نہوگا۔ اگر یہی شکل سعد منقلب ہوا ور اوتاد یا مائل اوتاد مین تکرار کرے تو کچھ مال فروخت ہوگا اور کچھ بچ رہے اور اگر یہی شکل نحس منقلب یا نحس خارج ہے اور تکرار اس کی زائل اوتاد مین ہے تو مال غارت ہوجائیگا یعنے یا چور لیجاوے گا یا آگ مین جل جاوے گا۔ اگر یہی شکل نحس خارج یا منقلب ہو تو تکرار اسکی اوتاد یا مائل اوتاد مین ہو تو مال غارت تو نہوگا مگر نقصان سے فروخت ہوگا اگر قاعدۂ مذکورہ کے موافق شکل مستخرجہ ☰ یا ☱ ہوگی اور تکرار اسکی وتد یا مائل وتد مین پائی جائیگی تو مال نصف قیمت پر فروخت ہوگا۔

اس امر کے دریافت کرنے کا طریقہ کہ پانی برسے گا یا نہ

اگر پہلے اور چوتھے اور دسوین گھر کی شکلون مین نقطۂ آب موجود ہے اور یہ کل شکلین بالخاصہ آبی بھی ہین تو پانی انشاء اللہ تعالیٰ جلد برسے گا۔ اگر پہلے گھر کی شکل مین آب کا نقطہ نہو اور چوتھے اور دسوین گھر کی شکل مین نقطۂ آب موجود ہو تو جس گاؤن یا قصبے مین کہ زائچہ کیا ہو اوسمین بالفعل بارش نہوگی بلکہ اوسکے گردوپیش مین پانی کسی نہ کسی مقام پر برسے گا

اس امر کے دریافت کرنے کا طریقہ کہ فلان شخص نے کیا کھایا ہے

اگر [شکل] و [شکل] پہلے اور دوسرے گھر مین ہونگی تو سائل نے گوشت کلہ کا اور روٹی گیھونکی کھائی ہوگی۔ اسیطرح اگر [شکل] و [شکل] ہوگی تو دال نخود یا گوشت۔ اگر [شکل] و [شکل] ہی تو بیگن یا گوشت یا کریلہ یا شلہ۔ اگر [شکل] و [شکل] ہے تو حلیم یا گوشت۔ یا باقلہ۔ اگر [شکل] و [شکل] ہے تو گوشت چاشنی دار اگر [شکل] و [شکل] ہے تو شکر یا بیضہ۔ اگر [شکل] و [شکل] ہے تو میتھی کا ساگ اور گوشت اگر [شکل] و [شکل] ہے تو گوشت و دال ساگ یا شلغم یا چقندر۔ اگر [شکل] و [شکل] ہے تو دہی اور مچھلی اور گوشت۔ اگر [شکل] و [شکل] ہے تو نخود آب و پلاؤ۔ اگر [شکل] و [شکل] ہی تو چنے کی دال اور گوشت اور خشکہ۔ اگر [شکل] و [شکل] ہے تو کباب و گوشت و بیگن و کریلہ و مولی۔ اگر [شکل] و [شکل] ہے تو گوشت و شلغم و مولی۔ اگر [شکل] و [شکل] ہے تو سوئے کا ساگ و مٹر کی پھلیان و گاجر۔ اگر [شکل] و [شکل] ہے تو گوشت یا شلہ یا دال مونگ یا ماش۔ اگر [شکل] و [شکل] ہے تو گوشت و نخود خام اور سیم کے بیج کھائے ہونگے۔

اس امر کے دریافت کرنیکا طریقہ کہ سفر دور کا ہوگا یا نزدیک کا

اگر پہلے گھر مین شکل خارج ہے اور تیسرے گھر مین اسی شکل نے تکرار کی ہے تو ضرور سفر نزدیک ہی کا ہوگا۔ اگر تیسرے خانے کی شکل گیارھوین خانے مین تکرار کرے گی تب بھی سفر نزدیک ہی کا ہوگا۔ اگر پہلے گھر کی شکل نوین مین یا گیارھوین مین تکرار کرے گی تو سفر دور کا ہوگا اشکال سعد داخل اور سعد خارج سے سفر جلدی ہوگا اور

اشکال ثابت سے سفر ہونے مین عرصہ ہوجائیگا اگر شکل منقلب ہوگی تو سائل صرف ارادہ سفر کا کرکے رہجائیگا یا جاکر پلٹ آویگا۔

اس امر کے دریافت کرنے مین کہ سفر ہوگا یا نہ

اگر پہلے گھر مین شکل خارج ہے اور اس شکل کا معکوس تیسرے یا نوین گھر مین ہے اور دوسرے اور چوتھے گھر مین اشکال خارج ہین تو سائل کا جانا ضرور ہوگا۔ اگر پہلے گھر مین شکل داخل ہے لیکن دوسرے گھر کی شکل خارج ہے تب بھی سائل کا جانا کسی نہ کسی طرح سے ہو جائے گا۔ اگر تیسرے گھر کی شکل نوین گھر مین تکرار کرے گی تو اس صورت مین بھی جانا ہو جائے گا۔ اگر چوتھے گھر کی شکل بارہوین گھر مین تکرار کرے گی تو بھی سفر ہوگا۔ اگر چوتھے گھر کی شکل داخل ہے لیکن اس شکل کا معکوس یعنے کوئی شکل خارج دسوین گھر مین پڑی ہے تب بھی جانا ہوگا اگر تیسرے گھر کی شکل ساتوین گھر مین تکرار کرے گی تب بھی جانا ہوگا اگر چوتھے گھر کی شکل ساتوین یا آٹھوین گھر مین تکرار کرے گی تو بھی سفر ہوگا لیکن اگر شکل مذکور خارج ہے تو جلدی اور اگر داخل ہے تو سفر کسیقدر عرصے کے بعد ہوگا اگر چوتھے گھر مین شکل خارج ہے اور نوین گھر مین داخل ہے تو بھی سفر ہو جائے گا۔

اس امر کے دریافت کرنے مین کہ غائب آویگا یا نہ

اگر چوتھے گھر مین داخل شکل ہے اور نوین گھر مین خارج شکل موجود ہے تو غائب جلد آویگا انشاء اللہ تعالیٰ اگر چوتھے گھر کی شکل گیارہوین یا سولھوین گھر مین تکرار کریگی تو گیا ہوا شخص چند دنون کے بعد پھر اوسی مقام پر کہ جہان وہ گیا ہے پلٹ آویگا۔

اس امر کے دریافت کرنے مین کہ سفر سے نفع ہوگا یا نہ

اگر پہلے اور تیسرے گھر کی شکلین نیک گھرون مین تکرار کرینگی تو ضرور انشاء اللہ تعالے نفع ہوگا اور اگر پہلے اور تیسرے گھر کی شکلین خانہ ہاے نحس مین تکرار کرینگی تو نفع نہ ہوگا۔

اس امر کے دریافت کرنےمین کہ مباحثہ علمی مین شخص مقابل سے جیت ہوگی یا ہار

تیسرے گھر کی شکل کو پہلے گھر کی شکل مین ضرب دینے سے اگر [شکل] یا [شکل] یا [شکل] یا [شکل] یا [شکل] آوے گی تو سائل غالب رہے گا کیونکہ یہ شکلین خاص سائل کی ذات سے تعلق رکھتی ہین۔ بعد اسکے ساتوین گھر کی شکل کو نوین گھر کی شکل سے ضرب دو اگر حاصل ضرب مین [شکل] یا [شکل] یا [شکل] یا [شکل] یا [شکل] آوے گی تو شخص مقابل ہار جاوے گا کیونکہ یہ نتیجہ ضرب اشکال کا خاص شکل مقابل کی ذات سے متعلق ہے پوشیدہ نرہے کہ نتیجے مین اگر دونون طرف اشکال سعد آوین گے تو دونون شخص برابر رہین گے۔

اس امر کے دریافت کرنے مین کہ علم قسمت مین ہے یا نہ

اگر پہلی اور تیسری اور نوین اور گیارہوین گھر کی شکلین سعد داخل ہونگی یا خصوصاً [شکل] و [شکل] و [شکل] خانہ ہاے مذکور مین پڑین گی تو علم سائل کے نصیب مین ضرور ہوگا اور اس علم کے ذریعے سے سائل کو عمر بھر نفع بھی پہونچتا رہیگا۔ جو خانے کہ اوپر بیان کیے گئے ہین اگر اون خانون مین بلحاظ نحوست و سعادت مختلف شکلین آوین یعنے کسی گھر مین سعد اور کسی گھر مین نحس تو اس صورت مین تیسرے گھر کی شکل کو نوین گھر کی شکل مین ضرب دو اور جو شکل حاصل ہو اوس کو پھر پہلے گھر کی شکل کے ساتھ ضرب دیکر ایک شکل نکالو پس اگر یہ شکل سعد داخل ہوگی تو علم نصیب مین ہوگا بعد اسکے پھر اسی شکل کو گیارہوین خانے کی شکل مین ضرب دیکر ایک شکل پیدا کرو اگر یہ شکل سعد داخل ہے تو یہ حکم لگاؤ کہ علم حاصل شدہ کے ذریعے سے سائل کی مراد حاصل ہوویگی۔ اگر یہ شکل نحس خارج یا نحس منقلب یا نحس ثابت یا نحس داخل ہو تو کہدو کہ علم حاصل شدہ سے سائل کو کوئی نفع نہ پہونچے گا۔

اس امر کے دریافت کرنے مین کہ بچے کا جی مکتب مین لگے گا یا نہ

چوتھا خانہ مکتب کا ہے پس اگر چوتھے گھر مین شکل سعد داخل ہے تو لڑکا کار غبتاً و

خوشی سے مکتب مین بیٹھے گا۔ اگر شکل نحس داخل یا نحس ثابت ہو تو لڑکا مکتب مین خوشی سے نہ بیٹھے گا بلکہ جبر سے خیر بیٹھا رہے گا۔ اگر شکل نحس خارج یا نحس منقلب ہے تو مکتب سے لڑکا بھاگ جایا کریگا۔

اس امر کے دریافت کرنے مین کہ فلان دایہ کا دودہ بچے کو موافق ہے یا نہ

اگر دوسرے اور تیسرے گھر کی شکلین دونون سعد داخل ہین تو دودہ دایہ کا بچے کو مبارک ہے۔ اگر ایک شکل سعد داخل ہے اور دوسرے سعد خارج یا ایک سعد داخل ہو اور دوسری سعد منقلب یا ایک سعد داخل ہو اور دوسری نحس داخل تو سمجھ لینا چاہیے کہ اس اختلاف کے ہونے سے دایہ کا دودہ بھی بچے کے مزاج کے موافق نہ ہوگا

اس امر کے دریافت کرنے مین کہ فلان کام کا انجام کیسا ہوگا

انجام کار کا چوتھا خانہ ہے بس اگر چوتھے گھر مین شکل سعد ہے اور اوسکی تکرار نواپنے کے نیک گھرون مین ہوئی ہے یا اگر تکرار نیک گھرون مین نہین ہوئی ہے تو جس گھر مین تکرار ہوئی ہے اوس کا نتیجہ نیک ہے تو کام کا انجام بھی خاطر خواہ نیک اور عمدہ ہوگا اور اگر اس کے برخلاف اشکال ہون گے تو کہ بھی بری کا الٹا نا ہوگا۔ تو عدیگر اگر چوتھے خانے کی شکل نے تکرار نہ کی ہو تو پہلے خانے کی شکل کو چوتھے خانے کی شکل مین ضرب دیکر ایک شکل پیدا کرو اور اس شکل کی تکرار اور خانہ تکرار کے نتیجے کی نیکی اور بدی کے موافق حکم لگاؤ۔ جس طرح اس قاعدے سے کام کے انجام کی نیکی اور بدی کا حال بتا یا جاتا ہے اسی طرح اس قاعدے سے اس امر کا جواب بھی دیا جاتا ہے کہ فلان شخص کی عمر خوشی مین بسر ہوگی یا رنج مین۔

اس امر کے دریافت کرنے مین کہ فلان شخص کے کتنے مکان ہین اور جس مکان مین وہ رہتا ہے وہ کس طرح پر واقع ہے

اگر چوتھے گھر مین اجتماع یعنے ⁝ یہ شکل ہے تو سائل کے دو گھر ہین۔ ایک یا تو فروخت

ہونے پر ہے یا گردے ہے اور دوسرے مین وہ خود رہتا ہے اگر چوتھے گھر مین ⁝ ہے تو سائل
کے مکان کا آگے والا حصہ کچھ شکست ہی یا گر گیا ہے اگر آگے کا حصہ نہین گرا ہے تو کچھ
عمارت کوٹھے پر کی ضرور گر گئی ہے۔ اگر چوتھے گھر مین جماعت یعنے ☰ یہ شکل ہے
تو گھر سائل کا درست ہے اور اوسمین دالان در دالان ضرور ہے۔ اگر چوتھے گھر
مین فرح یعنے ⁝ یہ شکل ہے تو سائل کے گھر مین کبوتر خانہ یا کوئی جانور خانہ ضرور ہے
اگر چوتھے گھر مین ☰ ہے تو سائل کا گھر بہت تنگ و تاریک ہے۔ یا اوس ایک گھر
مین دو گھر ہین اور دوسرے گھر مین کالا سانپ کسی مقام پر رہتا ہے۔ اگر چوتھے
گھر مین ☰ ہے تو سائل کا مکان بہت ہوا دار ہے اور اوس گھر مین اکثر خانہ جنگی کی نوبت
رہا کرتی ہے۔ اگر چوتھے گھر مین ☰ ہے تو سائل کے مکان مین سیلن یعنی نمی اور تری
بہت رہتی ہے اور کسی مقام پر کچھ درخت اور حوض یا کنوان وغیرہ ضرور ہے۔ اگر
چوتھے گھر مین ⁝ ہے تو سائل کا مکان بلند اور پختہ اور شان دار اور خوب ہی ہوا
دار ہے اور مضبوط اور مستحکم بھی ضرور ہے۔ اگر ☰ ہے تو سائل کا مکان نہایت ہی
عمدہ اور بہت بلند ہے اور اوس مکان مین ہرے ہرے پھول دار درخت بوئے
ہوئے ہین اور اوس مکان کے قریب یا تو کسی بزرگ کی قبر ہے یا مکتب خانہ ہے
اگر ⁝ ہے تو سائل کا مکان یا تو آگ سے جل گیا ہے یا اوس مین چھت نہین ہے
اور اوس مکان کے قریب غلیظ اور کوڑے کا انبار موجود رہتا ہے۔ اگر ⁝ ہے
تو سائل کا مکان کسی سبزہ زار کے قریب مین واقع ہے۔ اگر ہے تو سائل کے
مکان کی دیوارین خام ہین۔ اگر ☰ ہے تو سائل کا مکان پختہ اور دو منزلہ ہے اور اوس
مکان کے متصل مسجد یا کوئی عبادت خانہ ضرور ہے۔ اگر ☰ ہے تو سائل کا مکان ایک
منزلہ ہے اور ہوا دار ہے اور سر بازار واقع ہے اور اوس مکان کے قریب کوئی
صراف یا مہاجن ضرور رہتا ہے

اس امر کے دریافت کرنےمین کہ فلان مکان خرید نامبارک ہی یا نہ

اگر پہلے اور چوتھے خانے مین اشکال سعد ہین خصوصاً سعد داخل تو جو مکان خریدا جائیگا وہ بہت مبارک ہوگا اور اگر خانہ ہاے مذکورہ مین اشکال نحس آوینگی تو مکان خرید نا مبارک نہوگا نو عدیگر چوتھے خانہ کی شکل کو دیکھو کہ کس کس گھر مین اوس نے تکرار کی ہے یعنے اگر چوتھے گھر کی شکل خود بھی سعد ہے اور سعد گھرون مین اوسنے تکرار بھی کی ہے تو مکان مطلوبہ کا خرید نامبارک ہوگا اور اگر چوتھے خانے کی شکل گو خود سعد ہے مگر تکرار اوس کی بد گھرون مین ہے تو جو مکان کہ خریدا جائیگا وہ ایک مدت کے بعد تلف ہوجائیگا نو عدیگر چوتھے گھر کی شکل کو صاحب خانہ سے ضرب دو اگر نتیجے مین شکل سعد آوے اور اوس نتیجے کی شکل نے نیک گھرون مین تکرار کی ہو تو کہدو کہ مکان نو کا خرید نامبارک ہوگا۔ اور اگر شکل نتیجہ نحس ہو اور اوسکی تکرار بھی خانہ ہاے نحس مین ہوئی ہو تو حکم یہ ہوگا کہ مکان نو کا خرید نا کسی طرح مبارک نہوگا۔

اس امر کے دریافت کرنےمین کہ فلان گاؤن خریدنا مبارک ہے یا نہ

اگر چوتھے اور پانچوین گھر مین سعد شکلین ہین تو گاؤن یا علاقے وغیرہ کا خرید نا بہت ہی مبارک ہے۔ اوس گاؤن سے سائل کو زمانۂ آیندہ مین بہت نفع انشاء اللہ ہوگا اگر چوتھے گھر کی شکل نحس اور پانچوین گھر کی سعد ہے تو جس گاؤن یا علاقے کی خریداری منظور ہے وہ بہت خراب ہے اور اوس مین پیداوار بہت ہی کم ہوگا۔ اس موقع پر دسوین گھر کی شکل کو بھی ضرور دیکھ لینا چاہیے کیونکہ اگر دسوین گھر مین سعد شکل ہو تو وہ مقام درختان میوہ دار سے معمور ہے۔ جو درخت اوسمین موجود ہین وہ پودے ہے اور جوانی کی حالت مین ہین۔ اگر دسوین گھر کی شکل خود ہی سعد ہے اور اوس کی تکرار اوتاد مین ہوئی ہے تو اس موضع کے درخت بالکل بچے ہین عجب نہین کہ ابھی بار آور بھی نہ ہوئے ہون۔ اگر اسی شکل کی تکرار زائل اوتاد مین ہے تو درخت اوس موضع کے

پرانے ہین - اگر تکرار مائل اوتاد مین شکل خانہ دس کی ہوئی ہے تو درخت میانہ عمر کے ہین

اس امر کے دریافت کرنےمین کہ فلان شخص اپنے گھر مین ہی یا نہ

اگر پہلے اور چوتھے گھر کی شکل داخل ہے تو گھر مین ہے - اگر چوتھے گھر کی شکل نے ساتوین یا نوین گھر مین تکرار کی ہے تو گھر مین نہین ہے -

اس امر کے دریافت کرنےمین کہ فلان شخص کے نصیب مین اولاد ہی یا نہ

اگر پہلے اور پانچوین گھر کی شکلین سعد داخل ہین اور تکرار اونکی نیک گھرون مین ہوئی ہے تو اولاد نصیب مین ہے اور اگر شکلین نحس واقع ہوئی ہین اور عمدہ گھرون مین تکرار بھی اونکی نہین ہوئی ہے تو اولاد ہونا مشکل ہے -

اس امر کے دریافت کرنےمین کہ خرابی مرد مین ہی یا عورت مین

اگر پہلے گھر مین طریق یعنے ⁝ یہ شکل ہے تو عیب مرد مین ہی اور اگر یہی شکل طریق آٹھوین مین ہے تو عیب عورت مین ہی - اگر پانچوین مین ☷ یا ⁘ ⁖ ہی تب بھی عورت ہی مین نقص ہے -

اس امر کے دریافت کرنے مین کہ لڑکا ہوگا یا لڑکی

اگر فرح یعنے ⁖ یہ شکل پہلے یا پانچوین یا نوین گھر مین ہے تو لڑکا ہوگا اور اگر ☱ گیارہوین گھر مین ہے تو لڑکی ہوگی تو عدیگر اگر پہلے گھر کی شکل خارج ہے یا ☰ یا ⁘ یا ⁝ یا ⁝ ہے اور اوسکی تکرار زائچے کے کسی اور گھر مین نہین ہوئی ہے تو عجب نہین کہ لڑکا ہوگا - اگر پہلے گھر کی شکل نے کسی مقام پر تکرار کی ہو تو اوس گھر کے صاحب خانہ سے ضرب دیکر ایک شکل پیدا کرو اگر یہ شکل مذکر ہی تو لڑکا ہوگا اور اگر مونث ہے تو لڑکی ہوگی

اس امر کے دریافت کرنےمین کہ معشوق کو محبت ہے یا نہین

اگر پانچوین گھر کی شکل نے پہلے یا دوسرے یا تیسرے یا نوین یا گیارہوین یا تیرہوین گھر مین تکرار کی ہے تو معشوق کو بہت محبت ہے - پہلا گھر عاشق یعنے سائل کا ہی

اور پانچوان گھر معشوق کا ہے بس ان دونون گھرون کی شکلون مین سے اگر پہلے گھر کی شکل نے چھٹے یا ساتوین یا آٹھوین گھرون مین تکرار کی ہوگی تو عاشق کو اپنے معشوق سے الفت براے نام ہوگی اور اگر پانچوین گھر کی شکل نے خانہاے مذکورہ مین سے کسی گھر مین تکرار کی ہوگی تو علی ہذا القیاس معشوق کو محبت نہوگی نوع دیگر پہلے گھر کی شکل کو پانچوین گھر کی شکل سے ضرب دیکر ایک شکل نکالو اور پھر اسی شکل کو چوتھے گھر کی شکل سے ضرب دو - جو شکل حاصل ہو اوسکو دیکھو کہ سعد داخل ہے یا سعد خارج اگر سعد داخل ہے تو معشوق وفادار ہے اور اگر سعد خارج ہے تو معشوق سرکش اور نافرمان ہے -

اس امر کے دریافت کرنے مین کہ عاشق اور معشوق مین فسق اور فجور کی نوبت بہ زمانہ مواصلت آئی ہے یا نہ -

اگر پہلے اور پانچوین مین [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ان شکلون مین سے کہ منسوب بہ حرام ہین کوئی شکل موجود ہے تو ضرور فسق وفجور کی نوبت آئی ہے اور اگر ان شکلون کے علاوہ پہلے اور پانچوین مین شکلین پڑی ہین تو ابھی تک صرف ملاقات ہی ملاقات ہے اور حرام کی نوبت نہین آئی ہے -

اس امر کے دریافت کرنے مین کہ فلان خبر سچ ہے یا جھوٹھ

اگر کسی کے مرجانے کی خبر پہونچی ہو اور رمل مین دریافت کرتے وقت پانچوین گھر مین لحیان یعنے [illegible] یہ شکل آوے تو کہدو کہ خبر غلط ہے وہ شخص بفضلہ تعالی زندہ موجود ہے - اگر کوئی خبر خوشی کی پہونچی ہو اور پانچوین مین شکل سعد ہو اور تکرار بھی اوس شکل نے نیک گھرون مین کی ہو تو کہدو کہ خبر صحیح ہے اگر کوئی بد خبر پہونچے تو اگر پانچوین گھر کی شکل بد ہو لیکن تکرار اوس نے نیک گھرون مین کی ہو تو کہدو کہ خبر غلط ہے یا کچھہ غلط کچھہ صحیح ہے

اس امر کے دریافت کرنے مین کہ فلان شخص کے پاس سے خط آئیگا یا نہین

اگر پانچوین گھر مین شکل سعد داخل ہے اور اوس شکل نے اُمہات یا نوین یا گیارہوین یا تیرہوین یا سولھوین گھر مین تکرار کی ہو تو خط آوے گا انشاء اللہ تعالیٰ اگر ☰ یا ☷ امہات یا نوین یا گیارہوین یا تیرہوین یا سولھوین مین ہے تو خط انشاء اللہ تعالے ضرور آئے گا۔ اگر ان دونون شکلون مین سے کوئی ایک شکل زائچے کی تیسری یا نوین گھر مین ہے تو خط راستے مین ہے

اس امر کے دریافت کرنے مین کہ مضمون خط کا کیا ہی

اگر پانچوین گھر کی شکل سعد ہے اور تکرار اوسکی نیک گھرون مین ہو تو مضمون خط مین خوشی کا ہوگا اگر پانچوین گھر کی شکل نحس ہے تو خط کے مضمون سے دل خوش نہوگا کچھ ملال آمیز یا درد آمیز مضمون ہوگا

اس امر کے دریافت مین کہ سرکار سے خلعت ملیگا یا نہین

اگر پانچوین گھر کے خانہ مین شکل سعد داخل ہے اور اوس کی تکرار پانچوین یا دوسرے یا دسوین یا گیارہوین یا چودھوین یا تیرہوین یا سولھوین گھر مین ہوئی ہو اور عتبۃ الداخل یعنے ☷ یہ شکل ہے کہ خاص خلعت سے منسوب ہے زائچہ مین قوت کے ساتھ واقع ہوئی ہے تو سرکار سے ضرور خلعت مرحمت ہوگا نو عدیگر اگر ☷ زائچے کے پانچوین گھر مین ہو اور اوسکی تکرار بھی خانہاے مذکورہ مین سے کسی گھر مین ہوئی ہو تو بفضلہ تعالے یقین کامل ہے کہ انشاء اللہ تعالے ضرور سرکار سے خلعت مرحمت ہوگا

فالنامہ رملی کہ حکیمون طالبون نے واسطے بادشاہ بلخ کے مرتب کیا تھا

اگر کسی صاحب حاجت کو کسی امر شکل کے بارہ مین فال دیکھنا منظور ہو پہلے تین مرتبہ سورۂ اخلاص پڑھے بعد اسکے یہ آیت کریمہ۔ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللّٰهِ فَهُوَ حَسْبُهٗ اِنَّ اللّٰهَ بَالِغُ اَمْرِهٖ قَدْ جَعَلَ اللّٰهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا پڑھے بعد اس کے سانس روک کر

چار سطرین ایک دم مین نقطون کی لکھے پھر دو نقطہ اوس مین سے طرح کرے اگر ایک باقی بچے نقطہ حاصل ہوا اگر دو باقی بچین تو لکیر حاصل ہوئی جسکو اصطلاح رمل مین فرد و زوج کہتے ہین غرضکہ جو شکل حاصل ہو مطابق اوسکے بیان کرے اور جس جگہ پر قلم وغیرہ موجود نہو یا عورتین یا ناخواندہ لوگ ہون نقشہ مرقوم ذیل پر بسم اللہ کہکر اونگلی کلمہ کے جس خانہ پر اونکا جی چاہے رکھ دین اوسکے موافق خاصیت اوس خانہ کی دیکھکر حال بیان کرے نقشہ یہ ہے ۔

۸	۱۱	۱۴	۱
۱۳	۲	۷	۱۲
۳	۱۶	۶	۹
۱۰	۵	۴	۱۵

اصل اسکی دائرۂ شکن ہے بموجب حال نقش مربع کے سولہ خانہ ہین منجملہ اوسکے خانہ اول لحیان ہے اگر اس خانہ پر اونگلی رکھی ہے تو اوسکے واسطے [illegible] مبارک ہے اگر ارادہ سفر کا ہے تو خوب ہے مال و دولت حاصل ہوگا اور رتبہ عالی پر پہونچیگا مراد اوسکی باریتعالیٰ اپنے فضل سے بر لائیگا فرزند یا شخص غائب سے ملاقات ہو پنجشنبہ کو اپنی مراد کے نتیجہ سے خبر پاوے سرداران و رئیسان مشرق سے اوسکو فائدہ پہونچے اور روز دوشنبہ کو مقصود حاصل ہو۔ چاہیے کہ بعد نماز عشا کے چالیس روز بلاناغہ ہر روز بارہ ہزار مرتبہ اسم اللہ الصمد پڑھے اور اول و آخر درود شریف سو سو مرتبہ ۔ خانہ دوسرا قبض الداخل ہے ۔ صاحب فال کی تدبیر مبارک ہے اور کام بخوبی تمام انجام پاوے گا اگر مال چاہتا ہے حاصل ہوگا اور سفر کرنا چاہے تو پورب جاوے مگر قدرے تامل کرے حیوانات سے

فائدہ مند ہوگا۔ پینتالیس روز مین مراد حاصل ہوگی سوداگری منظور ہو فائدہ خوب
ہوگا تین ہزار ایک سو پچیس مرتبہ یا عزیزُ اول و آخر سو سو مرتبہ درود شریف چالیس روز
پڑھے اور یہ نقش چھیاسی مرتبہ لکھکر علیحدہ
علیحدہ آٹے کے ساتھ گولی بناوے اور ہر روز
اسیقدر بناکر مچھلیون کو کھلاوے۔

۷۸۶			
۸	۱۱	۶۵	۱
۶۴	۲	۷	۱۲
۳	۶۷	۹	۶
۱۰	۵	۴	۶۶
	بحق یا عزیزُ		

تیسرا خانہ قبض الخارج کا ہے ☷ یہ فال نحس ہے
اپنے ارادہ سے باز رہے اور تہمت و حسد سے
دشمنون کے پرہیز کرے اور جو تدبیر کرے اوس
مین رنج اوٹھاوے اور ارادہ سفر کا ہے تو چند روز صبر کرے اور درگاہ خدا مین توبہ
و استغفار کرے کچھ وظیفہ شروع کرے مثل درود شریف وغیرہ کے کہ اسکی برکت سے
وہ نحوست دفع ہو صدقہ دے کہ پینتالیس روز کے بعد جو کام کریگا بحکم خدا اوس کا
سرانجام نیک ہوگا۔ خانہ چوتھا جماعت ہے ☷ یہ فال میانہ ہے کسی کام کیواسطے
بہتر اور کسی کے واسطے بدتر جو امر کہ اختیار سے باہر ہوگیا ہو یقین کہ پھر اختیار مین آوے
اور واسطے مریض کے خوف ہلاکت ہے ارادہ سفر کا اچھا نہین اگر سفر کرے گا نقصان
اوٹھاوے گا شخص غائب یا مسافر جلدی نہ آئے اور
قیدی عرصہ دراز تک قید رہے۔ بعد ایک مہینہ کے
مطلب حاصل ہوئے اسم یا حنّانُ کو تین ہزار ایکسو پچیس مرتبہ
ہر روز بعد عشا پڑھے اور اول و آخر سو سو مرتبہ درود اور یہ نقش
ایک سو نو مرتبہ لکھکر گولیان آٹے مین علیحدہ علیحدہ بناوے
اور مچھلیون کو کھلاوے۔ یہ عمل چالیس روز ہونا چاہیے

۷۸۶			
۸	۱۱	۸۹	۱۰
۸۸	۲	۷	۱۲
۳	۹۱	۹	۶
۱۰	۵	۴	۹۰
	بحق یا حنّانُ		

خانہ پانچوان فرح ☷ سے ہے یہ فال مبارک ہے مراد جلد حاصل ہو خبر خوش سے مسرور

ہو اور مکان یا کوئی چیز خوش نما ملے کام انجام آوے فرزند یا معشوق سے ملاقات ہو جمعہ تک مراد حاصل ہو بارہ ہزار مرتبہ یا وَدُوْدُ بعد نماز عشاء کے اول و آخر سنو سنو مرتبہ درود مکان تنہا مین چالیس روز پڑھے اور ترک حیوانات کرے یہ نقش ہر روز صبح کو بیس عدد لکھکر موافق دستور مچھلیون کو کھلاوے۔ خانہ چھٹا عقلیہ ہے۔ ✽ یہ فال نحس ہے جبتک بیماری و ناتوانی

۷۸۶

۸	۳	۱۰
۹	۷	۴
۳	۱۱	۶

بحق یا وَدُوْدُ

ہوئے گی آرام ہوگا بردہ آزاد کرے یا صدقہ دیوے تو جانور چوپایہ گم شدہ دستیاب ہو اور مسافر دیر مین واپس آوے مگر سلامت رہے چھٹے روز اپنے حال سے مطلع ہوا ور ڈھائی مہینہ مین مراد حاصل ہو اور تہمت حسد دشمنان سے احتیاط رکھے توبہ و استغفار کرے صدقہ دے کہ سب مشکلین آسان ہون لب دریا یا کنوئین کے کنارے راتکو غسل کرکے پاک کپڑے پہنکر عطر لگاوے اور یا وَہَّابُ چودہ ہزار مرتبہ پڑھے اول و آخر سنو سنو مرتبہ درود اوسکے صبح کو چوراسی نقش لکھکر آٹے مین گولیان بناوے مگر قلم شاخ و روشنائی زعفران کی ہو گولیان مچھلیون کو دے چودہ روز یہی عمل کرے اگر مراد نہ آوے پورے چالیس دن پڑھے۔ خانہ ساتوان انکیس ہے ✽ فال بد ہے اگر احوال بیمار مطلوب ہے

۷۸۶

۶	۱	۷
۲	۵	۳
۳	۸	۴

بحق یا وَہَّابُ

بیمار ہلاک ہوگا قیدی عرصہ تک گرفتار رہے مگر نکاح کرنا خوب ہے، مال مشقت سے ہاتھ آئے سفر نہو سکے گم شدہ چیز ملے شنبہ کے دن احوال دل سے مطلع ہو بعد چھ روز کے مراد حاصل ہونے کی صورت ہو سفر نکرے شب کو بازار وغیرہ مین نپھرے علی الخصوص منگل اور بدھ کی رات کو خوف تہمت کا ہے شخص غائب حیران سرگردان رہے اور جانور کسی عرض مین گرفتار ہون گے سب گم شدہ جانب شمال سے تلاش

کرے بعد بیس روز کے احوال نیک ہو۔ اسم یا معز گیارہ ہزار سات سو مرتبہ پڑھے اول و آخر سو سو مرتبہ درود اور ایک سو ستر نقش زعفران سے لکھکر آٹے کی گولیون مین رکھے اور مچھلیونکو کھلاوے اور ترک حیوانات کرے جلد اثر ہوگا ایک چلہ تک یہ عمل کرنا چاہیے

۷۸۶

۴۰	۳۵	۴۲
۴۱	۳۹	۳۷
۳۶	۴۳	۳۸
بحق یا معز		

آٹھوان خانہ حمرہ ہے یہ فال نحس ہے مگر جنگ و جدل دشمن سے خوب ہے اور اندیشہ و خوف دشمن کا رکھنا نہ چاہیے شخص غائب سلامت نہ آوے مال شخص غائب کا تباہ ہو پندرہ روز زیادہ سخت ہین اسم یا حی بارہ ہزار مرتبہ دریا مین تا بہ کمر پانی کے اندر یا لب دریا کھڑا ہو کر پڑھے اول و آخر سو سو مرتبہ درود یہ نقش اٹھارہ مرتبہ روز صبح کو لکھکر حسب دستور مچھلیون کو کھلاوے بحکم خدا ایک چلہ مین مشکل آسان ہو مطلب کو پہونچے۔ خانہ نوان بیاض ہے یہ فال نہایت مبارک ہے مقام امید سے خبر نیک یا نامہ آوے مشکل آسان ہو سفر مین فائدہ کثیر ہو مراد

۷۸۶

۷	۲	۹
۸	۶	۴
۳	۱۰	۵
بحق یا حی		

حاصل ہو دعوے کرنا خوب ہی مگر خرید و فروخت بہتر نہین شے گم شدہ دستیاب ہو شخص گم شدہ سفر سے آوے اور جمعہ کو مراد دلی سے آگاہی پاوے دس روز مین مراد حاصل ہووے اسم یا قیوم تین ہزار ایکسو چھبیس مرتبہ ہر روز مکان پاکیزہ مین پڑھے اول و آخر سو سو مرتبہ درود اور اس نقش کو ایکسو چھپن مرتبہ ہر روز لکھکر موافق دستور مچھلیون کو کھلاوے ایک چلہ یہ عمل کرنا چاہیے شرائط عمل کا لحاظ رہے۔ خانہ دسوان نصرۃ الخارج ہے یہ فال نہایت مبارک ہے کوئی کام بزرگ و نکاح و سفر کرنا خوب ہے اگر حاملہ ہو فرزند نرینہ ہوگا بیمار صحیح ہو غائب بسلامت آوے اپنے مقصد کو پہونچے بزرگون اور حاکمون سے

۷۸۶

۵۳	۴۸	۵۵
۵۴	۵۲	۵۰
۴۹	۵۶ بحق یا قیوم	۵۱

تجارت مین فائدہ ہو اگر کوئی مشکل درپیش ہو اسم یَا سُلطَانُ تین ہزار ایک سو پچیس مرتبہ مکان تنہا و پاکیزہ مین بیٹھکر پڑھے اول و آخر سَو سَو مرتبہ درود چالیس روز تک اور ہر روز صبحکو ڈیڑھ سو مرتبہ اس نقش کو لکھکر حسب دستور گولیان مچھلیون کو کھلاوے۔ خانہ گیارھوان نصرۃ الداخل ہر یہ فال مبارک ہے خرید و فروخت و سفر اچھا ہے مُراد برآوے دوستون کے پاس سے خبر خوش آئے اور قدیم شناساؤن سے

۷۸۶		
۵۵	۵۰	۵۷
۵۶	۵۴	۵۲
۵۱	۵۸	۵۳
بحق یَا سُلطَانُ		

ملاقات ہو تمام مشکلین حل ہون اگر کوئی ضرورت پیش ہو اسم یَا مَنَّانُ تین ہزار ایکسو پچیس مرتبہ چالیس روز تک برابر پڑھے اول و آخر درود سَو سَو مرتبہ مگر لب دریا یا چاہ و چالیس روز برابر ہر صبحکو یہ نقش ایکسو اکتالیس مرتبہ زعفران سے لکھکر بدستور مچھلیون کو کھلاوے۔ خانہ بارھوان عتبۃ الخارج ہے یہ فال نحس ہے مگر بعض امور کو نیک بھی ہے مثلاً فروخت کرنا چارپایہ کا اور دفع کرنا دشمن کا بہتر ہے اور قیدی بدشواری رہائی پاویگا

۷۸۶			
۸	۱۱	۱۲۱	۱
۱۲۰	۲	۷	۱۲
۳	۱۲۳	۹	۶
۱۰	۵	۴	۱۲۲
بحق یَا مَنَّانُ			

دشمنونکی طرف سے زیادتی دشمنی کی ہوگی واسطے حل مشکلات کے اسم یَا فَتَّاحُ تین ہزار ایکسو پچیس مرتبہ وقت صبح صادق قبل نماز فجر کے پڑھے اول و آخر سَو سَو مرتبہ درود اور نقش کو چارسو مرتبہ روز لکھکر موافق دستور مچھلیونکو کھلاوے چالیس روز تک عمل کرنا ضرور ہے خانہ تیرھوان نقی الخد یہ فال مشتمل ہے نیک و بد مین یعنے بیمار و قیدی نجات پاوے اور مسافر راہ بھولے مگر آخر بسلامتی واپس آوے بادشاہ سے دولت ملے اور دعوی کرنیسے فریق

۷۸۶		
۱۶۴	۱۵۹	۱۶۶
۱۶۵	۱۶۳	۱۶۱
۱۶۸	۱۶۷	۱۶۲
بحق یَا فَتَّاحُ		

مخالف پر فتحیاب ہو واسطے حل مشکلات کے اسم یَا سَلَامُ بارہ ہزار مرتبہ بعد نماز عشاکے پڑھے اول و آخر سَو سَو مرتبہ درود پڑھکر اور تا حصول مراد پڑھتا رہے اور اس نقش کو ایکسو اکتیس مرتبہ لکھکر اوسکی گولیان برابر ہر صبحکو

۷۸۶			
۸	۱۱	۱۱۱	۱
۱۱۰	۲	۷	۱۲
۳	۱۱۳	۹	۶
۱۰	۵	۴	۱۱۲
بحق یَا سَلَامُ			

مچھلیونکو کھلاوے - خانہ چودھوان عتبۃ الداخل ؛ ہے - یہ فال نہایت مبارک ہی دلیل ہی حصول مال اور جاہ واقبال کے اور غم سے نجات پانا اور نکاح کرنا مبارک ہے شخص غائب کی خبر خوش آوے اور جس کام کا اندیشہ وفکر ہو وہ بسہولت انجام پاوے حاملہ عورتونکو زحمت ہو مگر آخر انجام بخیر ہو - واسطے حصول مراد کے اسم یَا نَاصِرُ تین ہزار چار سو دس مرتبہ بعد نماز عشا کے پڑھے اول وآخر سو سو مرتبہ درود اور یہ نقش تین سو اکتالیس مرتبہ لکھکر حسب معمول گولیان بناوے اور مچھلیون کو کھلاوے - خانہ پندرھوان اجتماع ؛ ہے - یہ فال مشترک درمیان نیک اور بد کے انجام کار اور حصول مراد مین توقف ہو خرید وفروخت اور تجارت مین منفعت ہو اور نکاح بھی کرنا خوب ہے لیکن غائب دیر مین آوے اور مریض کو شفا دیر مین ہوئے اور بادشاہ وحاکم کی جانب سے امید حصول مال کی ہے بعد عرصہ ایک ماہ کے مراد دلی حاصل ہوئے اور حل مشکلات کے لیے اسم مبارک یَا دَیَّانُ تین ہزار ایک سو چھبیس مرتبہ درود اول وآخر سو سو مرتبہ پڑھے اور پینسٹھ مرتبہ یہ نقش لکھکر آٹے مین علیحدہ علیحدہ گولیان بناوے اور مچھلیون کو کھلاوے جب تک مراد حاصل نہو -

۷۸۶

۸	۱۱	۳۲۱	۱
۳۲۰	۲	۷	۱۲
۳	۳۲۳	۹	۶
۱۰	۵	۴	۳۲۲
بحق یا ناصر			

۷۸۶

۸	۱۱	۴۵	۱
۴۴	۲	۷	۱۲
۳	۴۷	۹	۶
۱۰	۵	۴	۴۶
بحق یا دیان			

خانہ سولھوان طریق ؛ ہے یہ فال نہایت نیک ہی اور سعید ہر کام کے واسطے علی الخصوص مراد حاصل ہوئے اور دولت حاصل ہو اور جس کام کا ارادہ کرے انجام بخیر ہو اور مقصود حاصل ہو اور واسطے حل مشکلات کے اگر واقع ہو اسم شریف یَا رَحْمَانُ تین ہزار ایک سو چھبیس مرتبہ بعد اول وآخر سو سو مرتبہ درود شریف

پڑھے شرائط عمل کا لحاظ رہے ایک چلہ تمام
کرے اور ہر صبح کو اس نقش کو دو سو ننانوے
مرتبہ لکھکر گولیان آٹے مین علیحدہ علیحدہ بنا کر
مچھلیون کو کھلاوے۔ انشاء اللہ تعالی مشکل حل
ہوگی۔ شرائط عمل یہ ہین۔ لباس پاک و معطر وقت
اور مکان معین ہو گوشت اور مچھلی انڈا اور لہسن اور

۷۸۶			
۸	۱۱	۲۷۹	۱
۲۷۸	۲	۷	۱۲
۳	۲۸۱	۹	۶
	بحق یا رحمان		

پیاز اور شہد نہ کھاوے شیر برنج اور روغن کا کچھ مضائقہ نہین فسق وفجور
سے باز رہے اور روزہ رکھنا نہایت اولی ہے اور مجامعت سے بھی
پرہیز لازم ہے اور جسوقت نقش لکھے اسم نقش کو بلا تعداد پڑھتا جاوے ان
سب شرائط کا لحاظ عمل مین واجب لازم ہے۔

تمت

خاتمہ لوح سلیمانی

للہ الحمد کہ حصہ اول لوح سلیمانی جسکا حق تالیف اب مطبع مجتبائی لکھنؤ مین بذریعہ
اسناد سرکاری محفوظ ہے کمترین محمد عبد اللہ تاجر کتب لکھنؤ چوک کے اہتمام سے
مطبع مذکور مین مطبوع ہوا۔ ناظرین اور تاجرین سے التجا ہے کہ
جسقدر نسخے مطلوب ہون بارسال قیمت طلب
فرمائین اور قصد چھاپنے کا نفرمائین۔
اوراوسکا حصہ دوم موسوم بہ وظیفہ
سلیمانی چھپ کر تیار
ہے

مختصر فہرست کتبخانہ تجارتی مطبع مجتبائی لکھنؤ

راقم کے کارخانہ مین ہر قسم کی کتابین موجود ہین اس مختصر فہرست مین صرف چند کتابین لکھی جاتی ہین فہرست کلان مین ہر قسم کی کتابین درج ہین جو صاحب کیٹلاگ منگانے سے روانہ کیجاتی ہے تاجرون کو بنرخ تاجرانہ مال ملتا ہے تعمیل فرمایش بعجلت ہوتی ہے۔

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
قرآن شریف بتیرہ ترجمہ		نوشیروان نامہ جلد		دفتر ہفتم داستان		بالتصویر جدید		گلشن وقار	
مع کریم بغیر ترجمہ		دوم جدید الطبع		امیر حمزہ		درستی مضامین مطبوعہ		دیوان وقار	
حمائل شریف و		ہومان نامہ متعلقہ		تورج نامہ جلد ۲		مطبع مجتبائی لکھنؤ		گلزار داغ	
تفاسیر موجود ہین		نوشیروان نامہ		لعل نامہ جلد اول		جنگنامہ حضرت علی		آفتاب داغ	
[illegible]		جلد دوم		دفتر ہشتم		جنگنامہ محمد حنیف		انتخاب داغ	
جدید مطبوعہ مطبع		کوچک باختر		ایضاً جلد دوم		نظم		فریاد داغ	
مجتبائی لکھنؤ سات		بالا باختر		طلسم فتنہ		سبرس کامل		رسالہ اصول شطرنج	
دفتر خاص لکھنؤ		ایرج نامہ جلد اول		نورافشان جلد ۱		جام سرشار		ہدایۃ الاحبا	
زبان مین نہایت		جلد دوم		جسکی نقاب عمدگی		قصہ ممتاز		ضابطہ دیوانی	
خوبی سے چھپی ہے		طلسم ہوشربا جلد		ملاحظہ پر موقوف ہے		فسانہ سوزش عشق		نولکشوری	
اسکی خوبی معائنہ		جلد دوم		جلد دوم		میدان الرمل		ضابطۂ فوجداری	
سے معلوم ہوجایگی		سوم		جلد سوم		شمس الرمل		ایکٹ [illegible]	
یہ کتاب اکثر مطابع		چہارم		گلگشت ہر سہ جلد		نیر اعظم		نولکشوری	
مین چھپی لیکن		جلد پنجم کا		کے ہیے		کشاف نجوم		تعزیرات ہند	
بد انتظامی کیے چھپے		حصہ اول		طلسم ہفت پیکر		نغمہ جانفزا معروف		نولکشوری	
نہایت بے ربط		جلد پنجم حصہ دوم		مصنفہ منشی احمد حسین		قوت روح		قانون معاہدہ	
و غلط تھی راقم نے		جلد ششم		صاحب قمر جلد ۱		نغمہ عشاق کامل		قانون شہادت	
بہت کوشش سے		جلد ہفتم		جلد دوم		نغمۂ بلبل چہک		ایکٹ [illegible]	
درست کرائی ہے		بقیہ طلسم ہوشربا		جلد سوم		ترانۂ عشاق		انتقال جائداد	
ترجمہ داستان		جلد اول مصنفہ		طلسم خیال سکندری		نغمۂ بلبل		نیر عرش	
امیر حمزہ		منشی احمد حسین صاحب		مصنفہ قمر جلد ۱		بہار گلشن حصہ ۱		یاد محمدی	
		متخلص بہ قمر		جلد دوم		حصہ دوم		اسرار نبوت	
نوشیروان نامہ		حصہ دوم		جلد سوم		مرقع لطائف معروف		سرور القلوب	
جلد اول		صندلی نامہ دفتر		فسانۂ آزاد کامل		بہ لطائف بیربل		جذب القلوب	
جلد دوم		ششم		بنارس داستان [illegible]		ملا خسرو		مجمع البحرین	
ہرمز نامہ متعلقہ		تورج نامہ جلد ۱		ترجمہ اردو الف لیلہ		طلسم الفت			

جو صاحب کتاب وغیرہ چھپوانا چاہین تو اسکا معاملہ بذریعہ تحریر طے ہو سکتا ہے۔ اشیاے ساخت لکھنؤ مثل چکن۔ فرد رزائی و لحاف و عطریات و روغن خوشبودار وغیرہ بذریعہ ویلو روانہ کیجاتی ہین صاحب مایشر اپنا نام معہ پتا [illegible] و ضلع صاف لکھیں

مطبع مجتبائی مین باہتمام محمد عبد اللہ تاجر کتب چھپی

مختصر فہرست کتبخانہ تجارتی مطبع مجتبائی لکھنؤ

براقم کے کارخانہ مین ہر قسم کی کتابین موجود ہین اس مختصر فہرست مین صرف چند کتابین لکھی جاتی ہین فہرست کلان مین ہر قسم کی کتابین درج ہین جو بہ ٹکٹ بھیجنے سے روانہ کیجاتی ہے تاجرونکو بہ نرخ تاجرانہ مال ملتا ہے ۔ تعمیل فرمایش بعجلت ہوتی ہے

نام کتاب

قرآن شریف مترجم مترجم و بغیر ترجمہ حمائل شریف و [illegible] جدید [illegible] مجتبائی لکھنؤ ساخت دفتر خاص لکھنؤ کی زبان مین نہایت خوبی سے چھپی ہے اسکی خوبی معائنہ سے معلوم ہوجائیگی یہ کتاب اکثر مطابع مین چھپی لیکن بد انتظامی کیوجہ سے نہایت بے ربط و غلط تھی راقم نے بہت کوشش سے درست کرائی ہے

- ترجمہ داستان امیر حمزہ
- نوشیروان نامہ جلد اول
- ” جلد دوم
- ہرمز نامہ متعلقہ

نام کتاب

- نوشیروان نامہ جلد دوم جدید الطبع
- ہرمان نامہ متعلقہ
- شیروان نامہ جلد دوم
- کوچک باختر
- بالا باختر
- ایرج نامہ جلد اول
- ” جلد دوم
- طلسم ہوشربا جلد ۱
- ” جلد دوم
- ” جلد سوم
- ” جلد چہارم
- ” جلد پنجم کا حصہ اول
- جلد پنجم حصہ دوم
- جلد ششم
- جلد ہفتم
- بقیہ طلسم ہوشربا جلد اول مصنفہ منشی احمد حسین صاحب متخلص بہ قمر
- ” حصہ دوم
- صندلی نامہ دفتر ششم
- تورج نامہ جلد ۱

نام کتاب

- دفتر ہفتم داستان امیر حمزہ
- تورج نامہ جلد ۲
- لعل نامہ جلد اول دفتر ہشتم
- ایضاً جلد دوم
- طلسم فتنہ
- نور افشان جلد ۱ جسکی خوبی [illegible] ملاحظہ پر موقوف ہے
- ” جلد دوم
- ” جلد سوم
- گلگشت ہر سہ جلد کے لیے
- طلسم ہفت پیکر مصنفہ منشی محمد حسین
- صاحب قمر جلد ۱
- ” جلد دوم
- ” جلد سوم
- طلسم خیال سکندری مصنفہ قمر جلد ۱
- ” جلد دوم
- ” جلد سوم
- فسانۂ آزاد کامل
- ہزار داستان منظوم
- ترجمہ اردو الف لیلہ

نام کتاب

- باتصویر جدید بعد
- درسی مضامین مطبوعہ مطبع مجتبائی لکھنؤ
- جنگ نامہ حضرت علی
- جنگنامہ محمد حنیف نظم
- سیر کہسار کامل
- جام سرشار
- قصہ ممتاز
- فسانہ سوز عشق
- میدان الرمل
- شمس الرمل
- نیر اعظم
- کشاف النجوم
- [illegible] المعروف
- قوت روح
- نغمہ عشاق کامل
- نغمہ بلبل چہک
- ترانۂ عشاق
- نغمہ بلبل
- بہار گلشن حصہ ۱
- ” حصہ دوم
- مرقع لطائف معروف بہ لطائف بیربل و ملا خسرو
- طلسم الفت

نام کتاب

- گلشن وقار
- دیوان وقار
- گلزار داغ
- آفتاب داغ
- انتخاب داغ
- فریاد داغ
- رسالہ اصول شطرنج
- ہدایۃ الاحباب
- ضابطہ دیوانی
- ضابطہ فوجداری
- ایکٹ ۵ شمارہ
- ” نولکشوری
- تعزیرات ہند
- ” نولکشوری
- قانون معاہدہ
- قانون شہادت
- ایکٹ ۱۴ شمارہ
- انتقال جائداد
- نیر عرش
- میلاد محمدی
- اسرار نبوت
- سرور القلوب
- جذب القلوب
- مرج البحرین
- انوار اشرفی خلاصہ لطائف اشرفی

جو صاحب کتاب وغیرہ چھپوانا چاہین تو اسکا مسودہ بذریعۂ تحریر طے ہو سکتا ہے - اشیاے ساخت لکھنؤ مثل چکن - فرد رزائی و لحاف و عطریات و روغن خوشبودار وغیرہ بذریعۂ ویلو روانہ کیجاتی ہین صاحب فرمایش اپنا نام مع پتا و ڈاکخانہ و ضلع صاف لکھین

مطبع مجتبائی مین باہتمام محمد عبد الله شہید ابر کت چھپی